

190499₁

OUP—831—5-8-74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ^{A ٤}
^{٨٩٢٥٢} Accession No. ^{A 612}

Author ^{ابن حجر بن عسافر}

Title ^{كتاب سيرة النصف}

This book should be returned on or before the date last marked below.

كتاب

مسامرة الضيف
بمفاخرة الشتاء والصيف

للمراحي لطف الخير ابي بكر بن محمد عارف
خوفاير المكي الكتبي عفى الله عنه

وبليها

سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف
لفريد الزمان الشيخ الأجل قوام الادب
ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
رحمه الله

طبع في بيروت سنة ١٣٢٠

وتفسختم في الرياض البديعة . ولكن ستذكرون ما اقول لكم . وتعلمون
رفقي بكم . وعدم تكليفي لكم . اذا جاءكم البرد . ولظاكم بناره . وسحقكم
مبرده بالبرد . وجاءكم مجنوده وصعق عليكم بالصواعق والرعد . وكلفكم
ما لا طاقة لكم به من كثرة الطعام . والفرش والملابس العظام .
واذكروا قول شاعركم الهمام

توق من الشتاء ولا تخاطر * بنفسك قائلاً اني جليد
فرضنا ان جسمك من حديد * فهل يقوى على البرد الحديد
واذكروا اذا قام احدكم الى شربة ماء . فلا يكاد يسيغه ولا يجبره
من الاناء . كما تمثل فائلكم
لو اختصرتم من الاحسان زرتكم * والعذب يهجر الافراط في الخصر
ألم نقل ايها الفخر . يا ابا بكر

جاء الشتاء ببرده * سحق الوجوه ببرده
حبس الانام بكته * اثقلهم من برده
لظا لهم من ناره * ادماهم بفرنده
ابدى الزكام بأنفهم * اعشى العيون برمه
جلب الغموم بغيمة * رعب القلوب برعه
فما اتم كلامه . وقضى مراده . الا وقد حضر طيف خيال ثاني .
فقال اعوذ برب المثاني . من كل ظالم وشاني . ومن حسود لا يقدر
شاني . وجاهل لا يعرف مكانتي ولا مكاني . ثم انشد قائلاً
واذا ما خلا الجبان بأرض * حاول الطعن وحده والنزلا
ثم تنفس وتمثل في الحال وحاله قد حال
وقال السها للشمس انت خفية * وقال الدجى يا صبح انك حائل
وطاولت الارض السماء سفاهة * وفاخرت الشهب الحصى والجنادل

فيا موت زر اب الحياة مريرة * وبأ نفس جدي ان دهرك هازل
 ثم قال اني انا الشتاء والقر والبرد . تخاسني لا تحصي ولا تعد .
 اذا جاءت ايامي . انتصبت اعلامي . واضرمت ناري . ورأيت الضيوف
 حولها في ليلى ونهاري . في البيوت والنهارى . ورأيت الناس يهنون
 بعضهم . في خروج عدوم . ووصولي اليهم . فهذا يمثل . وهذا ينشد
 ويترسل . جاء الشتاء وادبر الحر . هنيء الطعام وساعت الخمر . فرحت
 القلوب بوصولي . وامتلأت بشرا . وشرع الكرام يخرجون مدخرا .
 ويعطفون علي الفقرا . حتي قال قائلهم شعرا . ويجمع كافاتي متفخرا .
 وناهيك بذلك فخرا

جاء الشتاء وعندي من حوائجه * سبع اذا القطر عن اوطارنا حبسا
 كن * وكبس وكانون وكاس طلا * مع الكباب (وكف) ناعم وكسا
 وقال بعض الدهاقين آكل فيه ما جمعت . واستمتع بما ادخرت
 واي شيء احسن من كانوني في كانون . ومن لبس الخبز والسمور .
 والقعود في الطوارم مع الاحباب . وتناول الدراج والكتاب . وقال
 بعض الكتاب

ليت الشتاء يعود لي بنعيمه * ان الشتاء غنيمه الكتاب
 قصر النهار وطول ليل ممتع * فيه نلذ بقينه وشراب
 وكان للمتوكل بيت مال يسميه بيت مال الشمال . فكما هبت الريح
 شمالا . تصدق بالف درهم . وقد اشتهر اني على قدر الجسم والمال مقسم
 فالفقير يرزقه الله . ويسخر له اهل الكرم . وربما اعتاد جسمه العربي فلا
 يهتم . فقد سئل عريان عما يجده في يوم قسر . فقال ما علي منه كبير
 مؤنة . قيل له كيف . قال دام لي العربي فاعتاد بدني . ما تعتاده
 وجوهكم . وقيل لآخر ما اصبرك على البرد . قال كيف لا يصبر

عليه . من طعامه الريح . وسراجہ الشمس . وسقفہ السماء . ورأسه
الاصمعي رجلاً يخال في اذير في يوم قر فقال من انت يا مقرر . فقال
ابن الوحيد . امشي الخيزلى . اي مثاقلا . ويدفني حسبي
فلما سمع كلامه الصيف . تلهب من الحر . وقام وقعد ثم حمل
وكر . و اشار يقول . ويجول ويصول

في زخرف القول تزيين لباطله * والحق قد بعثه سوء تعبیر
ثقل هذا مجاج النخل تمدحه * وان ذمت ثقل في الزناير
مدح وذم وذات الشيء واحدة * ان البيان يريء الظلماء كالنور
يا للعجب كم قتل هذا الرجل وسلب . كم فتك في عباد الله الاصفياء
وافقر الاغنياء . وبضدها تميز الاشياء . هذا عدو الناس . ونذير الهلاك
والباس . كم فيه مغرم . وكثرة انفاق الدرهم . في الطعام الذي يصير
فيه الشره . والمالبس التي تدفع شره . وتعبي القوي حملاً . فكأنما يحمل
ثقلاً . فترى الهزبل . كالسمين الثقيل . وقد قال الجاحظ الشتاء عند
الناس . هو الكلب الكلب . والعدو الحاضر . يتأهب له . كما يتأهب
للجيش ويستعد له . كما يستعد للحرق والفرق . ولو استقصيت معائبك
ضاق الورق . وسل الجرائد عمن يهلك بك في كل عام . في اوربا مع
التمدن والفنا والانتظام اما بلغك ان امرأة هناك قتلت نفسها جزعاً
من دخولك . وخوفاً من ان يكون موتها بوصولك . اما رأيتهم يتعلقون
في حبال . على مستوقد النار . في الليل والنهار . لا يذوقون المنام .
حتى يأتيهم الحمام . والاغنياء يهرنون . وعن بلادهم يبعدون . ولا
تدلس بقولك . يخرج الكرام مدخراً الخ . نعم يخرجون امداداً . ورحم الله
من قال انتقاداً

ذهب الدين يعاش في اكافهم * وبقيت في خلف كجلد الاجرب

وهذا القائل هو الشاعر لييد . آلى على نفسه كلما هبت الصبا ان
ينفر ويطلع . وربما ذبح العناق . اذا ضاق الخناق . والزّم ذلك نفسه في
الاسلام . فلما كانت ايام عثمان . رضي الله عنه جعل ديوان لييد
بالكوفة . يا هذا علمت الناس الكرم فأفقرتهم . وعرضتهم للذلة والمسئلة
واهنتهم . كما قال الشاعر

الجود افلسهم وغير حالم * واليوم ان سألوا النوال تمحلوا

وقال الاخر

جاء الشتاء وما عندي له ورق * فيما عدت وما عندي له خلع
كانت فبدّدها جودٌ ولعت به * وللمساكين ابصاً بالندى ولع
فبئس هذا الكرم . الذي اعقب الحسرة والندم . وجعل صاحبه
في حيز العدم . كما قال ابن المعتز . الخليفة الاعظم

يارب جود جرّ فقر امرء * فقام في الناس مقام الذليل
فاشدد عرى مالك واستبقه * فالجمل خير من سؤال البخل

وقال الاخر

اشفق على الدرهم والعين * تسلم من الغيبة والدين
فقوة العين بانسانها * وقوة الانسان بالعين

وقال الاخر

في كل شيء صرف * بكره حتى في الكرم
ولربما الغاف لا * افضل من الي نعم

وقال الاخر

لحفظ المال خير من عطاء * وسعي في البلاد بغير زاد
واصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبق الكثير مع الفساد
وقال محمد بن الجهم : اتركوا الجود للملوك . فانه لا يليق الا بهم

ولا يصلح الالم . ومن عارضهم في ذلك افتقر وانفصح . فلا يلومن
 الا نفسه . وكان الكندي يقول قول لا يدفع البلا . وقول نعم يزيل
 النعم . ثم اني اراك تلج بذكر الكرم والكرام . كأنك خسيس طبع .
 تنظر لما في ايدي الانام . واني بحمد الله قد افدتهم كنز القناعة .
 والزمتهم العفة خير بضاعة . ولم اكشف عن احد قناعه . ولسان حاله
 يقول على رؤس الجماعه

اذا اعطشتك اكف اللثام * كفتك القناعة شعباً ورياً
 فان اراقه ماء الحيا * ة دون اراقه ماء الحميا
 فكن رجلاً رجله في الثرى * وهامة همته في الثريا
 وكذا يقول

امطري لؤلؤ جبال سرند * ب وفيضي آبار تكرور تبر
 انا ان عشت لست اعدم قوتاً * ولئن مت لست اعدم قبراً
 همتي همه الملوك ونفسي * نفس حر ترى المذلة صغرا
 وكذا يقول

وما شيء باثقل وهو حق * على الاعتناق من منن الرجال
 فلا تفرح بشيء تشتريه * بوجهك انه بالوجه غالي
 وكذا يقول

انقع من الدنيا بميسورها * واشرب قراح الماء بالكف
 وكف نفساً طال اماسها * فانما الراحة بالكف
 وفصل الخطاب في هذا واولى . قول صاحب اليد الطولى . صلى الله عليه
 وسلم : اليد العليا خير من اليد السفلى . تنقير يا هذا بشعر من افتقر يجمع
 الكافات وقد افتقر في زماني بعض الادباء يجمع الراث حيث قال آتياً
 بالسحر الحلان

عندي فديتك رآت ثمانية * التي بها الحر ان وافي وان وردا
 راح وروح وريحان وريق رشا * ويرف ورياض ناعم وردا
 وازيدك قول بعض السادات . منوناً بالنونات

للصيف سبع من النونات رائقة * يا حسنها من ذوات اوقيت دنسا
 نور ونور ونوم فوق غمرة * ناعورة ونسيم طيب ونسا
 والله درمن قال

يقولون كافات الشتاء كثيرة * وما هي الا واحد غير مفترى
 اذا كان كاف الكيس فلكل حاصل * لديك وكل الصيد في باطن الفرا
 وما احسن قول الاخر

وكافات الشتاء تعد سبعا * وما لي طاعة بقاء سبع
 اذا ظفرت بكاف الكيس كفي * ظفرت بمفرد يا قبي يجمع
 واين انت يا من يتفاخر من قول الاخر

جاء الشتاء وما الكافات حاضرة * وانما حضرت منهن ابدال
 قل وقر وقلب موجع وقللا * وقادر هاجر والقيال والقال
 وقول الاخر

جاء الشتاء بيرد لامرد له * ولم يطق حجر قاس يقاسيه
 لالكاف عندي ولا الكانون متقد * كفي ظلامي وكيسي قل مافيه
 دع الكباب واخل الكف واسفا * على كسا اتفلى في دياجييه
 وقول الاخر

هجم البرد والشتاء وما أم * لك الا رواية العربية
 وقيصاً لو هبت الريح لم تب * ق على عاتق منه بقيه
 وقول الاخر

جاء الشتاء وليس عندي درهم * وبمثل هذا قد يصاب المسلم

لبس العالج خزوزها وفرائها * وكأنني بفناء مكة محرم
وقول الآخر

ليس عندي من آلة البرد الا * حسن صبري ورعدتي وقنوعي
فكأنني لشدة البرد هرث * يرقب الشمس عند وقت الطلوع
قيل لاعرابي ما اعددت للبرد . قال طول الرعدة . وتقرص القعدة
وذرب المعدة . ونظمه بعضهم في قوله

قيل ما اعددت لا * برد وقد جاء بشدة
قلت دراعة عري * تحتها جبة رعدة

وقال الآخر

قال هل اعددت شيئاً * للشتا قد جا بعنف
قلت ثوباً من مدام * كلما مدت تدبني

قال الاصمعي : رأيت اعرابيا قد حفر قرموصا اي حفرة قعد
فيه في اول الشتاء . فقلت ماصيرك الى هذا . قال شدة البرد . وانشا يقول
ايا رب هذا البرد اصبح كالحمأ * وانت بصير عالم ما تعلم
لئن كنت يوماً في جهنم مدخلي * ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم
فظهر بمحمد الله اني انا اخلل الموافق . والصديق الصادق . والطبيب
الحاذق . اجتهد في مصلحة الاصحاب . وارفع عنهم كلفة حمل الثياب
واخفف اثقالهم . وافرأموالهم . واكفيهم المؤنة . واجزل لهم المعونة .
واغنيهم عن شراء القراء . واحقق عندهم ان كل الصيد في جوف القرا
كما قاله الحبيب بن حبيب

وملبسي كل ظريف . وشفاف خفيف . مثل الشاش . وما يحصل به
الاتعاش . اما سمعت ما قيل

الشاش في الصيف جنة * ومن اذى الحر جنة

لكنني تعزيني * به لدى البرد جنة
 فلما سمع الشتا هذه المقالة . شمر وضم اذياله . وتنفس الصعداء
 وقال يا عدو السعداء . ما هذه الوقاحة . والمجازفة بالصراحة . رمتني
 بدائها وانسلت . يرى القذاة في عين اخيه . ولا يرى المسئلة في عينه تدميه
 يا طالما قتل هذا المجازف كثيرا . ولا ترك اميرا ولا فقيرا . ولا كبيرا
 ولا صغيرا . جلب اليهم اشياء . من السرسام وعضال الداء . وكلف
 الاغنياء السفر الى المواضع الباردة . فهربوا منه وصرفوا المصاريف
 الزائدة . وكلف كل شخص حمل مروحة يطرده بها . ويخفف عن
 نفسه ما نالها من الكرب وحل بها . سيما اذا انضم اليه حر الهوى والهوان
 وحر البعاد والميجران . ومع ذلك يخرج الهوى من مروحة حارا كوقته
 اما سمعت بقصة الفقير الذي عشق مملوك السلطان الاشرف . فحجبه عنه
 ثم رق له حين على الموت اشرف . فامر به بالوصول اليه . فجعل يروح عليه
 فرفع الفقير رأسه وتنفس . وانشد وكان آخر النفس

روحي عائدية فقلت له * لا لا تزديني على الذي اجد
 اما ترى النار كلما خمدت * عند هبوب الرياح تنقد
 وقال العلامة البدر الساري الشيخ عبد الحفيظ القاري حفظه الباري
 ابظن ملسوع القواد بانه * ان هزم مروحة يخف لهيبه
 او ما دري ان الهواء يزيد * لهبا اذا ما غاب عنه حيبه
 ومثله للفاضل الاديب الشيخ عثمان الراضي
 ولقد تروّح بيتني * بردا لكبد منه حرى
 فانار بالمدود مة * صور الهوى فازداد حرا
 وله ايضا

يا من تروّح بيتني * من الهواء براده

ان الهواء يقينا * هو الهوى وزباده

وقال اخر

ومروحة جعلت راحة * لحر الهجين وتلهيه
كان سليمان اهدى لها * نسيان الريح تسري به

وقال اخر

ومروحة جاء النسيم بها يجري * يبرد اكبادا اذيت من الحر
حوتها يد كالبحر واليحر دونها * واطيب ما جاء النسيم من اليحر
وقد كتب بعض الادباء الى رفيقه : اشكو الى مولاي صيفاً
لا بطيب معه عيش . ولا ينفع به ثلج ولا خيش . وانظروا ايها الناس
الادبا الى هذا الذي يرى رأي اهل اوربا . يتخذ البخل مذهبا .
ويجعله شرفاً ومنصباً . ينسى ما افترضه الله من الزكاة . طهر الله اعتقاده
وزكاه . الم يسمع ما جاء في ذم البخل . ما هو اشد من لسع النحل .
قال الشعبي ما افلح بخيل قط . اما سمعتم قول الله تعالى «ومن يوق شح نفسه
فالثلثاء هم المفلحون» . وقال المأمون لمحمد بن عبد الله الملهبي . بلغني انك
متلاف . فقال يا امير المؤمنين منع الجود . سو ظن بالمعبود . وهو
تعالى يقول : وما تنفقوا من شيء فهو يخلفه . وهو خير الرازقين . ويقال
للبخل ابدأ ذليل . ويقال لامرأة لبخل . ويقال شر اخلاق الرجال
البخل والجبن . وهما من اخلاق النساء . وقال الجاحظ البخل والجبن
غريزة واحدة يجمعهما سوء الظن بالله . وقال غيره . البخل يهدم مباني
الكرم . وقال الشاعر

لا يسود امرءٌ ببخل ولو مسَّ ييا فوخه عنان السماء

وقال اخر

ذريبي فان البخل يا ام هيثم * لصالح اخلاق الرجال سروق

وما انت ايها الصيف الا كما قيل : يمنع دره . ودر غيره . ويجسد
 ان يعطي . ويزهد ان يعطي . قال الشاعر
 وغيظ الحسود على من يجود * لا عجب عندي من بخله
 واني اوصي احبائي ارباب الهمم بلزوم الكرم . واذا قعد الزمان بواحد
 منهم . فيطلب حاجته من الامراء ومن علا مجددا وقدرا
 وقال الشاعر

اذا ما طلبت نوال النقي * وقد نالك الدهر من شدة
 فلا تسألن فتي كالحناً * اصاب الرئاسة من كده

وقال الاخر

دعوني ورسمي في العفاف فاني * جعلت عنافي في حياتي ديدني
 واعظم من قطع اليدين على الفتي * صنعة برّ نالها من يدي دني
 فلما سمع ذلك القيط . كاد ان يتخيم من القيط . وقال يا هذا
 ما اجهلك . وما اعقل عقلك . تجاوزت طورك . وما عرفت قدرك .
 ما مرض من مرض . الا بقضاء وقدر . وترك المحافظة على اسباب الصحة
 والنظر فيما يصلحني ويناسبني . وما يليق بزمني . رحم الله من قال
 صبراً على حلول الزمان ومرة * واعلم بان الله بالغ امره
 والحرم من يلقي الخطوب بصدرة * وبصبره وبحمده وبشكره
 والحر سيف والذنوب لصفوه * صدى وصيقله نواب دهره
 ليس النوائب غير افعال امره * يجزي به من خيره او شره
 واذا اصببت بما اصببت فلا ثقل * اوديت من زيد الزمان وعمره
 ولرب امر قد امضك عسره * ليلا فبشرك الصباح يسره
 ولرب ليل في الهموم كدمل * صابرته حتى ظفرت بفجره
 وما سافر الناس الى الاراضي الباردة فراراً مني . فاني احل بها
 وهي لا تستغني عني . بل يسافرون لطلب المكاسب . ورؤية العجائب .

وتحصيل التجارب . ونزهة انفسهم . ورياضة افكارهم . في تلك الرياض
وهاتيك الحياض . وتناول الفواكه الشهيه . والثمار الجنيه . التي طالما
اشتقت اليها نفوسهم الايه . فلم يظفروا في زمانك بتلك الامنيه .
وقد قيل :

تنقل فلذات الهوى في التنقل * ورد كل صاف لانتقف عند منهل
ولا اسفاً فيما يصرف في ذلك . فليس لك من مالك الا ما اكلت
فانثيت . اولبت فابليت . او تصدقت فابقيت . وبذلك يظهر فضل
الغني . وجمال عيشه الهني . وهكذا حالي . بمعنى وهو حالي . لا بد
لفضاء الناس . والسادة الاكياس . ان يتمشوا في تلك الرحاب الفسيحه
والرياض النضرة المليحه . مع هاتيك الوجوه الصبيه . والاصوات الحسنه
المرمحه . والتي للهموم مزيحه . فيزهو زمانهم . ويعلوشانهم . وتصفو
اذهانهم . وترتاح نفوسهم . ولا تضيق صدورهم . بالركون الى الكن
الذي هو عن زينة الدنيا مستكن . المطلوب في زمانك . الذي تغلق فيه
الابواب . وتسد فيه الثقاب . حتى كان صاحبه ليل مظلم . وصاحبه في
جنس مؤلم . وهذا شاعر زمانني يترنم

لم لا اهم الى الرياض وطيبها * واظل منها تحت ظل ضافي
والزهر يلحظني بشفر باسم * والماء يلقاني بقلب صافي
اما ما ذكرت من امر المراحل . التي فضلها غاد ورايح . فهي من محاسني
ومن فضل زماني . حسناً لعبت بها الشمول . وغدا لسان حالها يقول
انا في الكف لطيفه * مسكبي قصر الخليفه
انا لا اصلح الا * لطريف او ظريفه
او وصيف حسن ال * قد شبهه بالوصيفه
وكذا يقول وقد حنفها القبول

انني اجلب اليا * حوبي يذهب النخل
 وحجاب اذا الحية * ب ثنى الرأس للقبل
 وكذا يقول وقد جرت الذبول
 انا المحبوبة العظمى * اذا ما الصيف قد اقبل
 واما في الشتا الجافي * فلا اهدى ولا اقبل

اما سمعت ما حكاه ابو الفوارس قال كنت يوماً عند السلطان صلاح
 الدين يوسف بن ايوب فحضر رسول صاحب المدينة . ومعه قود وهدايا
 فلما جلس اخرج من كمه مروحة بيضاء عليها سطران بالسعف الاحمر وقال
 الشريف بخدم مولانا السلطان ويقول هذه المروحة مارأى مولانا
 السلطان ولا اخذ من بني ايوب مثلها فاستشاط السلطان صلاح الدين
 غضبا فقال الرسول يا مولانا السلطان لا تعجل قبل تأملها وكان السلطان
 ملكا حكيما فتأملها فاذا عليها مكتوب

انا من نخلة تجاوز قبرا * فاق من فيه سائر الناس طرا
 شملتني عناية القبر حتى * صرت في راحة ابن ايوب أقرا
 واذا هي من خوص النخل الذي في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم
 فقبلها السلطان ووضعها على رأسه وقال لرسول صاحب المدينة صدقت فيما
 قلت من تعظيم هذه المروحة . وما احسن قول بعضهم
 وعجوبة في القبط لم تخل من يد * وفي القر تسلوها أكف الحباب
 اذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا * انت بالهوا الممدود من كل جانب
 وقال الآخر

يا سائلي عن نسيم طي مروحة * اهدت مروراً بترجيع وترويح
 اما ترى الخوص اهدى من مراوحه * ما اودعته قديماً نسمة الريح
 والطف منه قول الآخر

نهيت الحبيب عن المروحة * لمعني وحسبك ان اشرحه
لقد خفت ان مرّ فيها النسيم * ولا مس خديه ان يجرحه
وقال الآخر واجاد

ومروحة اهدت الى النفس روحها * لدى القيقظ مبثوثاً باهداء ربحها
روينا عن الريح الشمال حديثها * على ضعفه مستخرجاً من صحيحها
وقال الآخر

ومبثوثة في كل شرق ومغرب * لها امهات بالعراق قواطن
يحرك انقاس الرياح حراكها * كأن نسيم الريح فيهن كامن
ولله در القائل في المستديره

ومروحة ان تأملتني * ترى فلکا دائراً في اليد
وتطوى وتنشر من حسنها * فتشبه قنطرة المدهد

واما مروحة الخيش فقد قال فيها ابو نواس لعنان جارية الناطفي
اجيزي : العيش في الصيف خيش . فقالت : اذ لا قتال وجيش . وقد
ذكرها الحريري في مقاماته حيث قال اسمعوا وقيم الطيش . وملتيم العيش
وانشد ملفزاً في مروحة الخيش

وجارية في سيرها مشمعة * ولكن على اثر المسير قفولها
لها سائق من جنسها يستعنها * على انه في الاحتثاث رسلها
تري في اوان القيقظ ينطف ماؤها * ويبدو اذا ولي المصيف قحولها
وهذه المروحة شبيهة بشراع السفينة تعلق بالسقف ليتروّح بها وتبلّ
بالماء وترش بماء الورد ويشد فيها حبل يدار به مشياً فاذا اراد الرجل
النوم يجدها بمجبلها فتذهب بطول البيت وتجي فيهب منها على صاحبها
نسيم طيب الرائحة فيذهب عنه الاذى ويستطيب النوم وهي فوقه ذاهبة
جائيه . ولذلك سماها الحريري جاريه

وفيهما قال بعضهم

وخيش كما انجرت ذبول غلائل * مصدأة يخال فيها الكواعب
وقد اطلعت فيها الشائل واثنت * مقيدة عن جانبيها الجوانب
ومن ملح صاحب بن عباد قوله لابي العباس الحارث في يوم قيظ
ما يقول الشج في قلبه وهو الخيش جناسا مقلوبا وقال الشهاب ابن ابي حجلة
المروحة محدثة في زمن بني العباس وكان سبب حدوثها ان هارون الرشيد
دخل يوماً على اخته عليّة بنت المهدي في قيظ شديد فوجدها قد صبغت
ثوباً من زعفران وصندل ونشرته على جبل ليحفظ فجلس هارون قريباً من
ذلك فجعلت الريح تمر على الثوب فتحمل منه ريحاً بليلة عطرة فوجد لذلك
راحة من الحر واستطابه فامر ان يصنع له في مجلسه مثله والمروحة منه جاءت
واما مانسبته اليّ من النخل فهو اقتراء . وكذب وبهتان بلا مراء . انما
عنيت بكلامي الذي سلف . ذم السرف الذي يعقبه التلف . كما جاء عن
السلف . وقد قال تعالى في كتابه المبين . ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين
وانت قد اوصلتهم الى حد السؤال . واليه ارشدتهم اَلَمْ تَسْمَعْ مِنْ قَالَ
ما اعتاض باذل وجهه بسواله * عوضاً وان نال الغنى بسؤال
واذا السؤال مع التوال قرنته * رجع السؤال وخف كل نوال
وقال الاخر

لنقل الصخر من قلل الجبال * احب اليّ من منى الرجال
يقول الناس كسبك فيه عار * فقلت العار في ذل السؤال
ويروى ان لقمان قال لابنه يا بني حملت الصخر والحديد . فلم ار
اثقل من الدين . واكلت الطيبات . وعانقت الحسان فلم اصب الذ من
العافية . وذقت المرات . فلم اجد امرّ من الحاجة الى الناس .

وقال الاخر

وذقت مرارة الاشياء جمعا * فما طعم امرّ من السؤال

وقد قيل جلّ في عينيك من استغنى عنك . وقيل من لم يستوحش من
 ذل السؤال . لم يأتف من ذل الرد . وكان مطرف يقول اذا كانت
 لاحدكم حاجة فلا يواجهني بها فاني اكره ان ارى فيكم ذل المسألة .
 ولكن ليرفعها في رقعة . فان الشاعر قد صدق في قوله .

يا ايها المعتاد بذل الجمال * وطالب الحاجات من ذي النوال
 لا تحسبن الموت موت البلاء * وانما الموت سؤال الرجال
 كلاهما موت ولكن ذاك * اشد من ذاك لذل السؤال

وقال آخر

لا تفضن على امرء * لك مانع ماس في يديه
 واغضب على الطمع الذي * استدعاك تطلب ماله

وقال آخر

لا تكن طالباً لما في يد النا * س فيزور عن لقاءك الصديق
 انما الذل في سوالك للناس * س ولو في سوال ابن الطريق

وقال آخر

من عف خف على الصديق لقاءه * واخو الخواج وجهه مملول
 واخوك من وفرت مافي كبسه * فاذا اعترضت له فانت ثقيل
 فلما سمع الشتاء . قال ما زلت تلمزني يا فقي . بسي . الخطاب . وتموه الجواب
 وترثني الصعاب . وانت بعيد عن الصواب . ولولا اني موجود . لم تفرح
 بموجود ولا بعد . ولم تنقر بخضرة الرياض . وتدفق مائها الفياض . الم
 نسيم ما قيل ايها الثقيل .

خضرة الصيف من رياض الشتاء * وابتسام الثرى بكاء السماء
 فما انت الا لثيم . خب ذميم . لا تعرف المعروف . بل ولا انت معروف
 ارى الاحسان عند الحرديننا * وعند النذل منقصة وذما

كجاء القطر في الاصداف در * وفي جوف الافاعي صار سما
ولو نظرت الى نفسك . وعرفت ما قيل في وصفك ما هت بينت شفه
ولا نطقت بذلك السفه . ولا خرجت الى ميدان المفاخرة . ولا تعرضت
للمناظرة فانظر الى قبيح عملك . وسوء فعلك . اذا جاء النهار . ففتحت فيه
ابواب النار . واشتد الكرب والقلق ونضحت الابدان بالعرق . فغير لون
الثياب وعلاها . فان كانت جديدة حلها وابلاها . او قديمة زاد في
تمزيقها وبلاها . وتخرج منها رائحة يعظم بلاها كما قال فيه ابو بكر هذا (١)
عرق نقاطر في ثياب * كالبول رائحة ولونا
فيذهبها ويميت نفسا * يؤذي الوري ويزيد هونا
وتعظم حرارة الشمس . وربما ادخلت الرمس كما قال بعضهم الشمس
تشعب اللون . وتغير العرق . وترخي البدن . وتثير المرة ان استجمعت
فيها امرضتك . وان اطلت النوم فيها الفجئتك . وان قربت منها صرت
زنجيا . وان بعدت عنها صرت صقليا . وكما قال الشاعر .

يقال تركت الذي حسنه * يكاد ينجعل شمس الضحى
فقلت وشمس الضحى تحمى * اذا بسطت في المصيف الاذى

ولله در القائل

في خلقه الشمس واخلاقها * شتى عيوب ستة نذكر
من صيغها النور لأمسائها * مفاير الاشياء لا يفتقر
رمداء عشاء اذا اصبح * عمياء عند الليل لا تبصر
ويستندي البدر لما كاسفا * وجرمه من جرمها اصفر
حرورها في القيظ لا تنق * ونورها في القر مستحقر

«١» قوله ابو بكر هذا اي الحاضر مجلس المفاخرة والراوي للمناظرة وهو
المنشي وهو المراد في كل ماسيا في انتهى

ليست بحسنة وما حسن من * يقصر عنه اللفظ اذ يخبر
وصار الماء حاراً كأنه من حميم . وشاربه من سكان الجحيم .
ينسبه ما يجده من التباه . ان يحمد الله على شرابه . وخرج السموم بطلب
ويزار . ويطرق الابواب . ويشوي الوجوه . وينسف التراب . فقتل
به الحرارة والغموم . وتضاعف به على العاشق المموم . كما قال ابو بكر هذا
بعادك والهوى ولبيب غذل * سموم في سموم في سموم
صدودك والوشاة ومر عيشي * سموم في سموم في سموم

وقال الآخر

رب يوم هواؤه يتلظى * فيحاكي فؤاد صب متيم
قلت اذ خدره حرّ وجهي * ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
فقام الصيف وقد تقصد عرفاً . وصوت سمومه فرقا . وقال ايها الشتاء
الغالب خبط عشواء . الراكب متن عمياء . والشائب وهو في العيب والعاء
اتفاخرني وانت في الحضيض وتناظرني وانت الثقل البغيض . تجعل
المحاسن مساويا . وتمشي على المكر طاويا . تمن علي . ونزع انك اسديت
الي ان كان الامر كذلك . فما انت الا كما قيل هنالك .

لا تمدحن ابن عباد وان هطلت * كفاه بالجود حتى انجبل الديما
فانها خطرات من وساوسه * يعطي وينع لا بجلا ولا كرما
ولو سلم فقد اصنعه بالامتنان . والاساءة والبهتان . لم تسمع ايها
المنان . ما قيل في ذاك الزمان

اذا زرعت جميلا فاسقه غدقا * ماء المكارم كي ينمو لك الثمر
ولا تشنه بمن فالذبي ذكروا * من عادة المن ان يؤذى به الشجر

وقول الآخر

اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى * فلا الحمد مكسباً ولا المال باقيا

وفي النفس اخلاق تدل على الفقى * اكان سخاء ما ائى ام تساخيا
اما حرارتي فهي من حرارة الشمس . لانها تكون اذًا في البروج
الشمالية وتقرّب من الرأس كما قال الشاعر . حاوي الفاخر

ان العلى حدثتني وهي صادقة * فيما تحدث ان العز في النقل

لوان في شرف المأوى بلوغ منى * لم تبرح الشمس يوماًدارة الحمل

افتميتها بذلك وهي تدبير الحكيم المالك . ما انت الا هالك

وفي تعب من يحسد الشمس نورها * ويمجد ان بأني لها بضرب

اما تعرف بها الاوقات . ويشد النبات . ويستدل على طريق الصواب

ويعلم عدد السنين والحساب . قد جعلها الله رحمة للعباد . ومصلحة تدرأ

الفساد . قال ارسطو الحكيم . في الزمن القديم . لو توارثت الشمس عن

الارض لما ت حينا . واثنت طينها . وجد ماؤها . لانها في الارض

كالكبدة والدم في الجسد . وقد تغزلت فيها الشعراء . بما هو ازهي من

الزهرة الزهراء . فمن ذلك قول بعضهم

وسائرة لا ينقضي الدهر سيرها * وليست على حي من الناس تنزل

لها صاحب لم تلقه الدهر مرة * على اثرها يمشي يسير ويعمل

وما هي الا كما قيل . الشمس بين الكواكب . كالملك بين الموابك

والباقي كالاغوان والجنود . وجمال الرايات والبنود . فهي جمال ايامي .

ومدة مقامي . حتي يا في زمانك المشوم . فتبعد في جهة الجنوب المعلوم .

وتخفي بالغيوم . التي تأني بالغموم كما قال الشاعر

جاء الشتا واجتال غيم اغبر * وتطلعت شمس عليها مغفر

وقال ابن المعتز

نظل الشمس ترمقنا بطرف * خفي لحظه من خلف ستر

تحاول فتق غيم وهو يا بى * كمنين يحاول فتق بكر

ولذلك قالوا في المثل : شمس الشتاء للشيخ الذي طعن في السن وبلغ ساحل الحياة كما اتى ما هو الا شمس العصر على القصر واما خروج العرق من الجسد . فذاك من لطف الله الأحد . ومن تمام الصحة واذا قوبل بالمروحة . كان لذة وراحة . وعرفه تابع لثوبه فان كان مطيباً فانه يتحدر وينثر كالمسك الازفر قال الشاعر : «الطيبون ثياباً كلما عرقوا» . قال انس ابن مالك رضي الله عنه : دخل علينا النبي صلى الله عليه وسلم فنام عندنا فغرق وجاءت امي بقرورة فجمعت تسكت العرق فيها فاستيقظ صلى الله عليه وسلم فقال يا ام سليم ما هذا الذي تفعلين قالت عركك فجمعه في طيبنا وهو من اطيب الطيب وما احقه بقول القائل

تنشق مسك اصداغي حلالا * فهذا الطيب من عرق الجبين
وتراه يتقاطر كاللؤلؤ اذا انتثر . او الطل على اوراق الشجر . او
دمع الحب عند الفراق والسهرة . كما قال ابو بكر هذا
عرق الحبيب اذا تحدر * كالطل في ورق نقتط
او لؤلؤ يزهر وينثر * او دمع مهجور نقتط
وما اللطف قول بعضهم

قبلت وجنته فالت جيده * نخجلا ومال بعطفه المياس
فانهل من خديه فوق عذاره * عرق يحاكي الطل فوق الآس
فكأني استقطرت ورد خدوده * بتصاعد الزفرات من انفاسي

وقال الاخر

سقى الله روضاً قد تبدى لناظري * به شادن كالغصن يلهو ويمرح
وقد نضحت خداه من ماء ورده * وكل اناذ بالذبي فيه ينضح

وقال الاخر منضمناً

وطل علي ورد حكى خد غادة * به عرق من نخجلة يتصبب

واوراق كرم قد حكت كف سائل * لمب بات في نعمائه يتقلب
وقال آخر

بدا عرق في خده فسألته * بماذا تندى قال لي وهو يمزح
الا ان ماء الورد خدي اناؤه * وكل اناء بالذبي فيه ينضح
وما اطرف قول الآخر

في خده عرق بدا * ذا حمرة لصفائه
هذا يصدق قولهم * الماء لون انائه
ولله در القائل

وكل الطل اوراق الغصون ضحى * كما تكمل خد الخلود بالعرق
واطلق الطير فيها شجور منطق * ما بين مختلف منها ومتفق
واما الماء فانه لوجود الباعث هني . ولا بطيب ولا يلذ الا في زماني
يبرد بالليل والسموم . فيشفي الغليل والعموم . واما في زمانك فلا يساغ
وليس له باعث ولا مساغ . يجمد ويحجر . وربما قتل واشجر . وقد شاع
واشتهر . والعذب يهجر للافراط في الخصر . قال معاوية رضي الله عنه
ما شيء الذي عندي من شربة باردة في يوم صائف ونظري الى بني وبني
بني بدرجون حولي . واما ما ذكرت من السموم . فدواؤه معلوم . وبه
يصير عين النعم . واطيب من النسيم . اذا انزوى صاحبي الى جانب
بيته او روضه . وسكب الماء حوله على ارضه . طاب هواؤه . وبرد ماؤه
اما فضله وتيجته وفائده وثمرته فامر عظيم . ونعيم مقيم . النخل الباسقات
الحسان . التي وصفها خالد بن صفوان . بقوله : هي الباسقات في الوحل .
المطعمات في الجبل . الملقحات بالفحل . المونعات كشهد النحل . تخرج
اسقاطا . غلاظاً وواسطاً . ثم تنشق عن قضبان الجبن وعسجد . كالدر
المتضد . ثم تصير ذهباً احمر بعد ان كانت في لون الزبرجد

كان النخل الباسقات وقد بدت * لناظرها حسناً قباب زبرجد
وقد علقت في فرعها زينة لها * قناديل ياقوت بامراس عجمد
وقال الآخر

روض كخضر العذار وجدول * نقشته عليه يد الشمال مباردا
والنخل كالحليف الحسان تزينت * فلبسن من اثمارهن قلائدا
اما سمعت ما حكى من ان ملك الروم كتب الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ابام خلافته بلغني ان ييلدك شجرة تخرج ثمراً كآذان الحمير
ثم تنشق عن احسن من اللؤلؤ المنضد . ثم تخضر كالزبرجد الاخضر ثم
تحمرو وتصفر فتكون كشذور الذهب وقطع الياقوت ثم ينبع كطيب الفالودج
ثم تبس فتكون قوتا فان كان كذلك فلا شك انها من شجر الجنة .
فكتب اليه صدقت رسلك وانها الشجرة التي وُلد تحتها المسيح عليه السلام
ولله درمن قال في وصف جماره

جسم لطيف المس لكهنه * قد لف في ثوب من الصوف

وقال الآخر واجاد

اهدى لنا جمارة * من لست اخلو من عذابه
فكانما هي جسمه * لما تجرد من ثيابه

وقال الآخر في وصف طلعه

كصدرفئة ناهد شق قلبها * سماع فشقت عنه ثوباً ممسكا

وقال ابن المعتز

افدي الذي اهدى لنا طلعة * اهدت الى قلبي المشوق بلا بلا
فكانما هي زورق من فضة * قد اودعوه من اللجين سلاسل

وقال الآخر في بلحة .

اما ترى النخل اطلعت بلحا * جاء بشيراً بدولة الرطب

مكاحل من زمرد خرطت * مقمعات الروس بالذهب
وقال الاخر في بسرة

انظر الى البسر الذي تبدى * ولونه قد حكي الشقيقا
كانما خوصه عليه * زبرجد مثر عقيقا
وقال الاخر فيه

اما ترى النخل حاملات * بسرا حكي حمرة الشقيق
كانه من عقود تبر * منظم السبك بالعقيق
وقال الآخر فيه

اما ترى البسر الذي * قد جاءنا بالعجب
كيف غدا ولونه * كعاشق ملتهب
وقال الآخر في رطبة

اما ترى الرطب المجنى لا كله * حلوى أعدت لنا من صنعة الباري
ما باشرتها يد العقاد في عمل * في الدست يوماً ولا حطت على النار
وقال الآخر في وصف رطبة وقمرة

اهلج من الجين * مسمم بالنضار
يشف مثل كؤوس * مملوءة من عقار

وقال آخر

اهدى لنا رطباً خلّ اخو ثقة * يا حبذا هو من رزق لنا رزقا
يدوب من قبل مضغ الاكلين له * انسى به اذا تانا الزوج العبقا
كانه الند لوناً والعبيق ذكا * والشهد طعماً بماه الورد قد فتقا
فظهر بحمد الله العلام . اني محض خير وانعام . بي نجت الثمار
وصلح الرطب واستحكم الحب وادرك الحصاد . واخصبت الارض وكثر
الريف وازداد . ودرت اخلاف النعم . وضمت البهائم . واشتدت قوى

الابدان . وبطر الانسان . وصارت الدنيا كأنها عروس منعمة رعاء .
 ذات جمال وبهاء . وأما انت ايها الشتاء اذا جئت غمة غاء . ترعب
 القلوب وترعد الاعضاء . بصوت كرنير الاسد . وتأقي بريح مزعجة تنسف
 التراب في وجه كل احد .

وريج بضل الروح عن مستقره * وتسلب الركبان فوق الركائب

وقال ابن المعتز

بلينا وقد طاب الشراب واوقدت * حياه في الفتیان نار تشاط
 بابرء من كانون في يوم شمأل * واكثر قسواً من رباح شباط
 واني قد خصصت بنسيم الصبا . نسيم الروح والصبابة والصبا . مذكر
 ايام الشباب . وحامل رسائل الاحباب . بنفس عن المكروب . وبدوي
 القلوب . وهو لطيف صافي . وظريف شافي . يذكي الازهانة . وينفع
 الابدان . ويسط الاخلاق وينشط الكسلان ولا سيما ان مريمروج
 الازهار . فانه يحمل قواها الى الدماغ والجنان كما اشار الى ذلك الشاعر
 وصبا انت من قاسيون فسكت * بهوبها وصب الفؤاد البالي
 خاضت مياه النيرين عثية * وانتك وهي بليلة الازبال

وقال الآخر

لا تبعثوا غير الصبا بنحية * ما طاب في ممعي حديث سواها
 حفظت احاديث الهوى وتضوعت * نشرأ فيالله ما اذكها

وقال الآخر

يدوي امي العشاق من طيب ارضكم * نسيم صبا اضحي عليه قبول
 بروحي من ذاك النسيم اذا سرى * طليب يدوي الناس وهو عليل

وقال الآخر

سرت من بعيد الدار لي نسمة الصبا * وقد اصحبت حسري من البير ضالعه

ومن عرق مبلولة الجيب بالندى * ومن تعب انقاسها متابعه

وقال الآخر

ايا جبلي نعمان بالله خليا * نسيم الصبا يخلص الي نسيمها
اجد بردها او تشف مني حرارة * على كبد لم يبق الا صميمها
فان الصبا ريح اذا ما تنسمت * على نفس مهموم تجلت همومها
والشمال وان كانت تهب في زمانك بقوة . فهي في اكثر اوقاتي تأتني
بلطف وحنوه . كما قال الشاعر

وكما هبت شمالية * اسألها عنك واستغبر

اعرف منها طيب انقاسها * اشارة عندي في العنبر

وكان صاحب بن عباد يترجم بقول ابي نواس

هبت لنا ريح شمالية * منّت الى القلب باسباب

ادّت رسالات الهوى بيننا * عرفتها من بين اصحابي

وقال الآخر

وهبت لاصحابي شمال لطيفة * قريبة عهد بالحبيب ليل

ترانا اذا انقاسنا مزجت بها * ترنع في اكوازنا وقيل

وما الطف قول الآخر

جاد النسيم على الربا * بندي يديه وقال لي

انا ما اقصر عن ندى * وكما علمت شمالي

وما ارق قول الآخر

الا يا نسيم الريح مالك كلما * تدانيت منا زاد نشرك طيبا

اظن صليبي خربت بسقامنا * فاعطتك رباها فجئت طيبا

يا هذا تضر العيون والاسماع . وتحدث الزكام والصداع . وبأنتي

معك مطر مداوم . كانه خصم ملازم . برعود ترعج القلوب . وغيوم

تزيد في الكروب . وسحاب مركوم . يضاعف الغموم . وبروق تجهر
 العيون . ويحقق منها قلب المحزون . فيعوق المواعيد بين المحبين . ويؤدي
 المسافرين . ويخرب العمران . ويهدم البنيان . فكم من قتيل تحت هدمه
 وساهر تحت وكفه . وغريق في لجته . وصريع في هوته . قال اعرابي
 اصابتنا مسافر . يؤدي المسافر . ولا يرضي الحاضر . وقال الشاعر
 صيرت منزلي خرابا ومن عا * داتها ان تخرب المعمورا
 وقال ابن المعتز

رؤينا فما نزداد يارب من حيا * وانت على ما في النفوس شهيد
 سقوف ليقي صرن ارضا ادوسها * وحيطان داري ركن ومجود
 ويقال المطر مفسد الميعاد ويقال عافت الامطار . عن الاوطار .
 وحالت الاحوال . عن الوصال . قال الشاعر

لا ترج شيئا خالصا نفعه * فالغيث لا يخلو من العيث
 وقال اخر

ابرء من برد الكوانين * زيارة الراجل في الطين
 لا يصلح التسليم يوم الندى * الا لاصحاب البراذين
 وينزل معه البرد والثلج . ويكون على الناس اشد من الثلج . يخرج من
 الزمهرير . ويجعل الماء كالقوارير . وهذه ارض مصر بضرها ويؤدي
 زروعها واذا جاء اليها ارتفعت قلوب اهلها وقد خصها الله بالنيل
 الذي يكون وفاؤه في زماني . فيأتي بالسرور والرخاء والاماني . اما
 سمعت ما قيل

لله يوم الوفا والناس قد جمعوا * كالروض تطفو على نهر ازاهره
 وللوفاء عمود من اصابعه * مخلق تملأ الدنيا بشائره
 وقول الاخر

لعمر ك ما مضر بمصر وانما * هي الجنة العليا لمن يتفكر

وابناؤها الولدان والخور عينها * وروضتها الفردوس والنيل كوثر
وما الطف قول الشاعر

فلوان السحاب همى بعقل * لما اروى مع النخل القتادا
ولواعطى على قدر المعالي * سقى الهضبات واجتنب الوهادا
وتوقد فيك النيران . فيطير شررها في المكاث . ويحرق الثياب
ويجعلها سودا . كنى بذلك شوئها معدودا . كان الناس حولها . مجوس
يعبدونها . يعرضون عليها في جميع اوقاتهم . وهي لباسهم وهي فاكهتهم
قال الشاعر

النار فأكهة الشتاء فن يرد * اكل الفواكه شاتياً فليصطل
وقال الاخر

رايت بلاد الروم لا عيش عندهم * بطيب ولا صفو يعادل اكدر اى
وكيف يطيب العيش لي بين فتية * نهارة وليلا يعرضون على النار

وقال الاخر

وصوبة في مجلس * كانها جهنم . وحولها زعانف * كلهم معهم
والمقتسل في زمانك . يشرف على الحمام . فيكثر في ايامك دخول
الحمام . الذي قال فيه الامام علي كرم الله وجهه بشئ البيت الحمام
تكشف فيه العورات . وترتفع فيه الاصوات . ولا يقرأ فيه آية من
كتاب الله تعالى . وقد ذمه الرقاشي بقوله بهتك الاستار . وبولف
الاقذار . ويذهب بالوقار . وفي الخبر . ان الحمام من بيوت الشياطين .
قال الشاعر يبحث على سرعة الخروج منه . والبعد عنه

خذ من الحمام واخرج * قبل ان يأخذ منك . حدثاً عنه والا * حدث الحمام عنك

وقال اخر

وحمام رأيت بها غزالا * كبدر التم في غصن قويم

فقلت تعجبوا من صنع ربي * رايت الخور في وسط الجحيم
وقال اخر

وحمام دخلناها للامر * حكت سقرا وفيها المجرمونا
بنادي داخلوها اخرجونا * فان عدنا لما ظالمونا
وقال اخر

ان حمامنا الذي نحن فيه * قد اتاخ العذاب فيه وخيم
مظلم الارض والسم والنوا * جي كل عيب من عيبه يتعلم
وله مالك غدا خازن النسا * ر بل مالك ارق وارحم
كلما قلت قد اظلت عذابي * قال لي اخسا فيها ولا نتكلم
قلت لما رايت يثلطي * ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
وقال اخر

جئت اريد الحمام يومنا * ففزي النش والخصير
حتى اذا جئت نلت ريمحا * كلتما تنبش القبور
والناس عند الصدور فيها * قد يست منهم الصدور
تعرف هذا من حسن هذا * وقد علا منهم الهدير
انقل خوف الوقوع رجلي * فيها كما ينقل الضرير
سجنهم لا يصاب فيها * وجم بل الكل زمهرير
قد عرفت فالحديث عنها * بنحس اوصافها يسير
وكما جاءها ذبور * قلنا ألم ياتكم نذير

وقال اخر

حمامنا من ضيقها تشكي * كأنها صدر وقد اخرجوه
فهي لظى نزاعة للشوى * وماؤها كالمهل يشوي الوجوه
قلنا سمع ذلك الشتاء . قال يافى ما اخراك في التمثال بقول من قال

لي صاحب افديه من صاحب * حلو التها في حسن الاحتيال
 لوشاء من رقة الفاظه * الف ما بين الهدى والضلال
 يكفيك منه انه ربما * قاد الى المعجور طيف الخيال
 ماهذه السفطة والمشاغبة والمخالطة اما ما ذكرت من تجمد
 الماء وتحجره من بردي فذلك من الخطأ الذي يزري بقاؤه ويردي
 فقد قال الجاحظ . الماء ليس يجمد للبرد فقط . فقد تكون الليلة باردة
 جداً ولا يجمد الماء . ويجمد في الليلة التي هي اقل بردا منها . وقد يختلف
 جود الماء في الليلة الساكنة وذات الريح . قال وقد اخبرني من لا ارباب
 في خبره . انهم كانوا في جبل يستغنون فيه بلبس البطنات . ومتى صبا
 ماء في اناء من زجاج جمد من ساعته . فليس جود الماء من البرد فقط .
 ولا بد من شركة . ومقادير واختلاف جوهر . ومقابلات كسرعة البرد
 في بعض الازمان . وابطائه عن بعض وكاختلاف عمل البرد في الماء
 المغلي والمتروك على حاله ولقد رايت انا بالبادية الماء قد بلغ به البرد الى
 حد ما كنت اطيع ان اباشره وهو مع ذلك على حالة لم يعمل فيه
 الجمود وربما جمد ماء جيحون حتى بلغ غلظ الجمد فيه ذراعاً فصاعداً وشربه
 لذيد لا يقدر الشارب ان يعبه عبا كذا افاده الرخشي واما الماء البارد
 في زمانك فهو منسوب اليّ ومدحه عائد عليّ وقد ذكر الوداعي في
 تذكرته قال حدثني جماعة من اهل عانه وهي من العراق انه اذا كان
 اوان الاربعينيات في الكوانين طرحوا في الماء كيزانهم وشرباتهم
 مدة الاربعينيات فاذا انتقضت رفعوها الى زمان الصيف وشربوها فيها الماء
 فانها تبرد برداً كثيراً يقوم مقام الثلج كما نقله بعضهم قال وذكر لي الوزير
 العالم الفاضل فخر الدين عبد الرحمن بن مكائس ان ماء طوبه اذا شيل
 الى الصيف وسكب في آنية الماء برد الى الغاية وان ماء هذا الفصل لا يفسد
 اذا شيل بخلاف غيره من الفصول فانظر هذا الاستعداد لاجل حرّك

الذي يزيد الالكباد اما الرياح التي في زماني فانها كما قيل
رياح تبشر الارض بالقط * ركذيل الغلالة المبلول
ووجوه البقاع تنظر الغي * ثانتظار المحب رد الرسول
وما هو من هذا القليل
والريح تجذب اطراف الرداء كما * افضى الشقيق الى تنبيه وسانن
وليست كما قيل

الريح اقود ما تكون لانها * تبدي خفايا الردف والاعكان
وتميل بالاغصان عند هبوبها * حتى تقبل اوجه الغدران
فلذلك العشاق يتخذونها * رسلا الى الاحباب والاوطان
وقيل الرياح اربعة ريج تقسم السحاب وريج تنيره فجعله كسفا وريج
تؤلف بينه فجعله ركاما والشمال تفرقا قال مطرف لو حبست الريح عن
الناس لانتن ما بين السماء والارض وعن ابى هريرة قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول . الريح من روح الله . ولم يصف احد
الريح الا القائل الفصيح

كأن شكل الهلال قُرط * او عطفة النون او قلامه
كأن لون الهواء ماء * او سندس رق او غمامه
وكانك لم تسمع قول القائل . ايها الصيف القاتل
ويوم قيظ اذاب جسمي * والماء لم يشف لي غليلا
قد صح موت النسيم فيه * وكان عهدي به غليلا

وباعديم الحيا . تدم المطر والحيا . الذي هو قوام العالم . وحياة بني
آدم الذي مدحه الله في كتابه المبين . وجعله رحمة ورزقا للعالمين .
ومدحه الادباء حديثا وقديما . ثرونظا . قال بعضهم . مرحبا بالغيث
الذي اغاث الانام . واروى الهضاب والاكام . واحيي النبات والسوام

وقال آخر يافرحن بالغيث الذي احبب الوري . ونبه عيون النور من الكرى
وقال ابن عباس رضي الله عنه . المطر بعل الارض . يعنى انه يلقيها ومنه
اخذ ابن المعتز قوله .

ومزنة مشعلة البارق * تبكي على الارض بكا العاشق
تلقي بالقطر بطون الثرى * والقطر بعل التربة التائق

وقال بعضهم

اتى هذا النشار على نظام * وجاء الخير اذ جاد الغمام
فللوسمي في ارضي بكلاء * وللزراع ابتهاج وابتسام

وقال آخر

قفا فاعجبا من هامل الغيث انه * لا أعجب شيء يعجب العين والفكر
بمد على الافاق بيض خيوطه * فينسج منه للثرى حلة خضرا

وقال الاخر

كان السحاب الغرلا تجمعت * وقد فرقت عنا العموم يجمعها
نياق ووجه الارض قعب وثلجها * حليب وكف الريح حالب ضرعها

وقال الاخر

يهنيك ان القطر حين بدا * نشر السرور به من الرمس
نطقت بنات اللهو فيه معاً * من بعد بعد الصوت والهمس
يا هذا انذم السحاب والغيم . والرعد والبرق . وقد ابدى الشعراء فيهما
كل معنى راق وورق . فمن ذلك قول بعضهم

سحاب اتى كالآ من بعد تخوف * له في الثرى فعل الشفاء بمدنف
أكب على الافاق اكباب مطرق * يفكر او كالنادم المتلف
ومد جناحيه الى الارض جانحا * وراح عليها كالغراب المرفوف

وقول الاخر

اما ترى الرعد بكى واشتكى * والبرق قد اومض فاستفهمكا

فاشرب على غيم كصبغ الدجى * اخحك وجه الارض لما بكى
وقول الاخر

يوم له فضل على الايام * مزج السحاب ضياءه بظلام
فالبرق يخفق مثل قلب هائم * والقيم يبكي مثل طرف هامي
وكأن وجه الارض خد منيم * وصلت دموع سحابه بسجام
فاطلب ليومك اربعا من المنى * ويهن تصفو لذة الأيام
وجه الحبيب ومنظرا مستشرفا * ومغنيا غردا وكأس مدام
وقول اخر

كأنما الرعد بها ثاكلة * نادبة تخلط نوحا بشجي
فاقده واحدا تذكرت * ما قدمضى من عيشها ومن مضى
والبرق في حافاتها يفعل ما * يفعله وجد الحزين في الحشا

وقال الاخر

بالله يابرق ان اومضت في السحر * وحارس اللحظ في شك من الخبر
قف بالثنيات واذكر في اذا عذبت * منيهلات عذيب الثغر في السحر
وتذم ايها العليح البرد والثلج * الم تنظروا الى حسنهما ولطفهما الم تسمع ما قيل في وصفها
فمن ذلك قول بعضهم

نثرت على الحصباء كالحصباء بل * القت على الرضراض كالرضراض

وقول الاخر

نثر الجوى على التراب برد * اي در لنخور لو حمد

وقول الاخر

جاءت تهادى في برود من حبر * تنثردا كان لو ذاب مطر
نظير في الجو كنوار الزهر * او شرر لو كان للماء شرر

وقول بعضهم

نظر الى وسط البسيطة ايضا * لم تبد فيه شامة سوداء
كرم السحاب فعم بالثلج الثرى * ان الكريم له اليد البيضاء
وقول الآخر

اقبل الثلج فانبسط للسرور * ولشرب الكبير بعد الصغير
اقبل الجو في غلائل نور * وتهادى بلؤلؤ منشور
فكان السماء صاهرت الار * ض فكان النثار من كافور
وقول الآخر

ذهب كؤوسك يا غلا * م فانه يوم مفضض
وقول الآخر

اما ترى البرد قد وافت عساكره * وعسكر الحر كيف انصاع منطلقا
والارض تحت ضريب الثلج تحسبها * قد البست جبكا او غشيت ورقا
فانهض بنار الى فحم كنهما * في العين ظلم وانصاف قد اتفقا
جاءت ونحن كقلب الصبحين سلا * بردا فصرنا كقلب الصب اذ عشقا
وقول الآخر

راحت به الارض النضاء كنهها * من كل ناحية بشفرك نضحك
وقول الآخر

نثر السحاب على الفصون ذريرة * اهدت لنا نورا يروق ونورا
شابت ذوائبها فعدن كأنها * اجفان عين تحمل الكافورا
وما احسن قول الآخر

طربت الى الصبوح مع الصباح * وشرب الراح والفر الملاح
كان الثلج كالكاפור نثرا * ونار عند نارنج وراح
فشموم ومشروب ونار * وصبح والصبوح مع الصباح
لهيب في لهيب في لهيب * صباح في صباح في صباح

وكان الصاحب بن عباد اذا شرب ماء بثلج انشد على اثره
 قمعة الثلج بماء عذب * تستخرج الحمد باقصى القلب
 ثم يقول اللهم جدد اللعن على يزيد وقالت رابعة القيسية ما سمعت
 الاذان الا ذكرت منادي يوم القيامة وما رايت الثلج الا ذكرت تطاير
 الصحف وما رايت الجراد الا ذكرت المحشر وهكذا اهل الاعتبار والفكر
 لم في كل شيء نظروا ما ذكر من امر مطر مصر فهو مثل بضرب للشيء
 النافع يتضرر به في كل عصر فهو من عيوب مصر الم تسمع هذا الشعر
 يقولون مصر اخصب الارض كلها * فقلت لم بغداد اخصب من مصر
 وما مصر الا بلدة مثل غيرها * تعاقبها الايام بالسر واليسر
 ولكنكم تطرونها بهواكم * ولم تخل ارض من محب ومن مطر
 والا فابن الخصب من معشر بها * يقاسون انواع العذاب من الفقر
 وما خير قوم تجذب الارض عندهم * بما فيه خصب العالمين من القطر
 اذا بشروا بالغيث ربت قلوبهم * كما ريع في الظلما سرب القطا الكدر
 واين القطر الذي هو كثر الدرر من كثافة النيل الذي يقطع السبيل
 ويظم البلاد ويشت العباد ويهدم البناء اما سمعت ما جاء فيه من الهجا
 فمن ذلك قول المستغني لما طغى

يارب ان النيل زاد زيادة * ادت الى هدم وفراط شتت
 ماضره لو جا على عاداته * في دفعه او كان يدفع بالتي
 وقول الاخر

قالوا علا نيل مصر في زيادته * حتى لقد بلغ الاهرام حين طما
 فقلت هذا عجيب في بلادكم * ان ابن ستة عشر يبلغ الهرما
 واما استبشادك بقول فلوان السحاب همى بعقل الخ فهو من قبيل
 قول ابن الراوندي

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه سرزوقا
 هذا الذي ترك الاوهام حائرة * وصبر العالم التحرير زنديقا
 وهو احد زنادقة الاسلام الثلاثة والثاني ابو العلاء الميري والثالث
 ابو حيان التوحيدي . قال الحافظ الذهبي واشدم على الاسلام التوحيدي
 لانهما صرحا وهو يجمع وقد رد عليه كثير من العلماء قوله هذا فمن ذلك
 قول بعضهم

هذا الذي زاد اهل العلم معرفة * وزادهم بالاله الحق تصديقا
 فليس بالجهل صار الرزق منبسطا * وليس بالعلم صار الرزق محوقا
 وانما هي ارزاق مقدرة * بحكمة الله فاسأل منه توفيقا
 وما احسن قول بعضهم وهو كالرد عليه ايضا

عجبت من ربي وربّي حكيم * ان يحرم العاقل فضل النعم
 ما ظلم الباري ولكنه * اراد ان يظهر عجز الحكيم

ولله در القائل

ينال النقي من دهره وهو جاهل * ويكدي النقي من دهره وهو عالم
 ولو كانت الارزاق تأتي على الحجا * اذن هلكت من جهلن البهائم
 وفصل الخطاب في هذا المقام قول الملك العلام الله الذي يرسل
 الرياح فتثير محابا فيبسطه في السناء كيف يشاء فتري الودق يخرج من
 خلاله وقوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته حتى اذا
 اقلت محابا ثقلا لسقناه لبلد ميت فانزلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات
 كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه
 والذي خبت لا يخرج الا نكدا كذلك نصرف الآيات لقوم يشكرون .
 وحسبك دما قولهم مجابة صيف وفراق الصيف تأتي فتفر الناس ثم تخلف
 الوعد بالياس فكانها تقول لا مساس وتيجل لاجلك بمل الكاس . واما

النار فلا ينكر فضلها ولا يحجد . ولا يستغنى عنها دائماً كل احد . ومنافعها يطول حصرها ويصعب ذكرها قال تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا . وهي احد العناصر الاربعة واعظم ما زجر عن المعصية واذا وصفوا شيئاً بالحسن قالوا ما هو الا نار موقدة قالت امرأة انا احسن من النار الموقدة وقيل في الاخوان هم بمنزلة النار قليلها ينفع وكثيرها يضر

وفي الحديث : المصباح مطردة للشيطان مذبة للهوام مدفعة للصومس النابغة . ولا شك انها من محاسني وجمال زماني وقد جاء المثل بها مثبتا النار فاكهة الشتاء وقر الشتاء كيف لورا يتها في مجلس في كانوا يلقى فيه العود بغير قانون قد طار منها الشرار كانهادر وقت النثار او شهب وقت الانتصار اما سمعت ما جاء فيها من الاشعار فن ذلك قول بعضهم

هات التي الالبك اصل ولادها * ولها جبين الشمس في الاشماش
يتشع الياقوت في لباتها * بوساوس تشفي من الوسواس
انس الوحيد وصح عين المجتلى * ولباس من امسى بغير لباس
حمراء ترفل بالسواد كأنما * ضربت بعرق في بني العباس

وقول الآخر

لابنة الزند في الكوانين جمر * كالدري في الليلة الظلماء
خبروني عنها ولا تكذبوني * ألبها صنعة الكيمياء
سبكت نخمها سبائك نبر * رصته بالفضة البيضاء
كلما ولول النسيم عليها * رققت في غلالة حمراء
سفرت عن جبينها فارتنا * حاجب الليل طالما بالعشاء
لو ترانا من حولها قلت قوم * يتعاضون اكؤس الصبهاء

وقول الآخر

كأنما الجمر والرماد وقد * كاد يوارى من ناره النور

ورد جنى القطاف احمر قد * ذرّت عليه الاكف كافورا

وقول الاخر

اما ترى النار كيف اسقمها السة * ر وضحت تجبو وطورا تسعر
وغدا الجمر والرماد عليها * في قيصين مذهب ومعنبر

وقول الاخر

كانما النار والرماد معا * وضوءها في ظلامه يحجب
وجنة عذراء مسها نخل * فاسترت تحت عنبر اشهب

وقول الاخر

كانما النار في تلبها * والنخم من فوقها بلظيها
زنجية شبكت اصابعها * من فوق نارنجة تغطيها

وقول الاخر

فحم ذكافي حشاه جمر * فقلت مسك وجلنار
وخد من قد هويت لما * اضل من فوقه العذار

وقول الاخر

ونغم كأيام الوصال فعاله * ومنظره في العين يوم صدد
كان لميب النار يوم خلاله * بوارق لاحت في غمام سود

وقول الاخر في كانون

وذي اربع لا يطيق النهو * ض ولا يالف السير فيمن مرى
تحمله سيجا اسودا * فيقلبه ذهابا احمر
ولا يهتم بها ولا يقدر على ابقاها الا القوم انكرام والسادة العظام
من تجملت بهم المدن والقرى وبسطوا موائد القرى اذا ضل عنهم ضيفهم
رفعوا له من النار في الظلاء الوية حمرا

قال الآخر

ضربوا بدرجة الطريق خيامهم * يتقارعون على فرس الضيفان

ويكاد موقدم يجود بنفسه * حب القرى حطبا على النيران
وقال الآخر

لنيرانه في الحى اى تحرق * على الضيف ان ابطا واي تلهب
وقال الاخر ايضا

مضى تأتته تعش الى ضوء ناره * تجدد خير نار عندها خير موقد
وقال الآخر

يرد اليك ما انشدته * ويهدم عليك ما شيدته
وقال الآخر

رأيت بلاد الروم عيشي عندهم * بطيب وصفوي لا يشاب بالكدار
فقد ضل من قد قال فيهم بانهم * نهارا وليلا يعرضون على النار
وقال ابو بكر هذا ايضا

وصوبة وقت الشتاء في مجلس * تزهر على صوب الغمام وتغفر
عامود نور بالعقيق مجوف * من ارضه لسمائه اذ تنظر
من حوله اولي النهاء اكابر * خضع الزمان لمجدهم فتأمرؤا

وكان هذا الغافل والمسكين الجاهل لم يعرف قدر النار واقسامها وما
ضرب من الامثال فيها مما اضيف اليها وهي نار الله نار ابراهيم نار موسى
نار القربان نار الحرتين نار الشجر نار القرص نار الحرب نار الحلف نار
المسافر نار المحوس نار الاصطلا نار الانذار نار الاستكثار نار الاستمطار
نار التهويل نار الصيد نار الزحفتين نار القضا نار الحلفا نار الجباب نار
البرق نار المدة نار الحى نار الشوق نار الشر نار الحياة نار الشباب نار الشراب
نار الكي نار الذبالة قيسة الجبلان فراش النار سراق النار سعد النار
نافع ضرمة . واما الحمام فهو لذة الحياة ونعيم الدنيا وشفاء البدن وجمال الحيا
قال جالينوس ان الحمام نافع في الشتاء والصيف ولين مزاجه حار او بارد

او رطب او يابس وليس هذا موضع الاستقصا في منافعه وما قيل فيه ولكن
نذكر طرفاً من مدحه قال ابو هريرة يرفعه نم البيت الحمام يدخله المسلم
يسأل الله الجنة ويستعيذه من النار قال بعض السلف نم البيت الحمام ينقى
الافتذار. ويذكر النار ومدحه الرقاشي نفسه بقوله يذهب القشافة ويعقب
النظافة ويغشي التخمّة ويطيب النخمة وقال بعضهم الحمام صيقل الاجسام
ونظام النظافة ودافع آفة القشافة وكأنك يا هذا لم ترحمات بغداد وما
فيها من حسن البناء والاستعداد الم تسمع بحمام بوران وحمام دار الملك
الاشرف الذي اتخذ شبايكه وانايبه من فضة وذهب وبعضها على هيئة
الطيور العجيبة واذا خرج منها الماء صوّت باصوات طيبة الى غير ذلك مما
يدهش اللب . اما سمعت حمام دار جمال الملك وزير المسترشد بالله
العباسي الذي فيه مستراح فيه انبوب ان فركه الانسان يميناً خرج ماء
حار وان فركه شمالاً خرج ماء بارد . اما بلغك حمام منجاب بالبصرة
الذي يقول فيه الشاعر

يارب قائلة يوماً وقد ولعت * كيف الطريق الى حمام منجاب
واما ما اوردته من الاشعار في ذم الحمام فذلك في نوع خاص لم
يكن متقناً باحكام بان زادت حرارته او نقصت عن المرام او لم يكن فيه
استعداد تام والحمام النافع هو المعتدل في حره وبرده الطيب الرائحة
والعذب الماء والذي اضواؤه كثيرة مشرقة وفناؤه واسع وفيه تصاوير
بديعة الصنعة بينة الحسن مثل عاشق ومعشوق او مثل رباض وبساتين
وطرد خيل ووحوش فان في تصوير هذه تقوية القوى الفكرية وغيرها .
قال الحكميم بدر الدين بن قاضي بلبلك في كتاب مفرح النفس : قد
اجمع الحكماء والاطباء والالباء قاطبة على ان النظر الى الصورة الجميلة
البديعة الجمال تفرّج النفس وتنشطها وتزيل عنها الافكار والوساوس

السوداوية وتقوي القلب قوة لا مزيد عليها بسبب ازالة الافكار الردية عنه . ثم قالوا فان تعذر حصول النظر الى الصور الجميلة فليكن النظر الى الصور الجميلة متقنة الصنعة مصورة في الكتب او في الهياكل او في القصور المشرفة وهذا المعنى قد ذكره الحكيم محمد بن زكريا الرازي وبالح في ملازمته لمن لم يجد في نفسه افكارا ردية ووسوس فاسدة غير موافقة للنظام الطبيعي واطال . يا هذا اما سمعت قول الشاعر

بيت بنته حكام الورى * فهو الى الحكمة منسوب
مجاور النار ولئكنه * يجاور النار به الطيب
حر هو الروح لاجسامنا * والحر لاجسام تعذيب

وقول الآخر

اسعده لك في زيارة منزل * نشي عليه جوارح الزوار
بيت ترى الجدران فيه منابعا * وترى السماء كثيرة الاقمار

وقول الآخر

قم بنا قبل غرة الاصبح * وقيام السقا بالافداح
نمشي الى النعيم الذي فيه صلاح الاجسام والارواح
بيت ظرف تجول عيناك فيه * بين بيض الطلا وبيض القفاح
وتلاقي الجسوم في خلع من * رفاق على الجسوم ملاح
فاذا ما صقلت جسمك فيه * باكف النعيم صقل الصفاح
تتروى من الصبح ونفث * من نسيم الرياح قبل الصباح

وقال الآخر

ويت كأحشاء المحب دخلته * وما لي ثياب فيه غير اهالي
أرى محرما فيه وليس بكعبة * فما ساغ الا فيه خلع ثيابي
يشابه قلب الصب في حر قلبه * اذا اذنت اجابه بذهاب

نوهمت فيه قطعة من جهنم * ولكنها من غير مس عقاب
 يثير ضباباً بالبخار مخلاً * بدور زجاج في شמוש قباب
 وقال الآخر

لم انس ما عشت حماماً حلت به * ما بين كل رخم الدل فتاف
 في جنة من طباع اربع جمعت * ارض وماه واهواء ونيران
 فنلت من حرها برداً على كبدي * وفزت من مالك فيها برضوان
 فاعجب لها جنة فيها جحيم لظى * تذكرني ولم تحل من حور وولدان
 ونقل عن ابن بسام قال دخل الاديبان ابو جعفر بن هريرة التليطلي
 المعروف بالاعمي وابو بكر بن بق الحمام فتعاضيا انعمل فيه قال الاعمي
 يا حسن حمامنا وبهجتته * مرىء من السحر كله حسن
 ماء ونار حماما كنف * كالقلب فيه السرور والحزن
 ثم اعجبه المعنى فقال

ليس على لهونا مزيد * ولا لحمامنا ضرب
 ماء وفيه لبيب نار * كالشمس في ديمة تصوب
 وابيض تحته رخام * كالثلج حين ابتدا بدوب

وقال ابن بق

حمامنا فيه فصل القيظ يحتدم * وفيه للبرد حر غير ذي ضرر
 خدان بنعم جسم المرء بينهما * كالغصن بنعم بين الشمس والمطر
 وقال الاعمي وقد نظر فيه الى فتي صبح

هل استمالك جسم ابن الامين وقد * سالت عليه من الحمام انداء
 كالغصن باشر حر النار من كشب * فظل يقطر من اعطافه الماء
 وقال الآخر

ان حمامنا الذي نحن فيه * ايس ماء به واية نار

قد نزلنا به على ابن معين * وروينا عنه صحيح البخاري

وقال الآخر

ولم ادخل الحمام من اجل لذة * فكيف وثار الشوق بين جوارحي
ولكنني لم يكفني فيض مقلتي * دخلت لابيكي من جميع جوارحي

وقال آخر

ولم ادخل الحمام ساعة بينهم * لاجل نعم قد رضيت بيومي
ولكن لتجربتي عبرتي مطمئنة * فابيكي ولا يدري بذاك جليسي

وقال آخر

وما اشبه الحمام بالموت لامرء * يذكر لكن اين من يتذكر
يجرد عن اهل ومال وملبس * وبصحه من كل ذلك مئزر
والغز فيه بعضهم بقوله

ومنزل اقوام اذا ما تقابلوا * تشابه فيه وغده ورئيسه
ينفس كربى اذ ينفس كربه * ويعظم انسي اذ يقل انيسه
اذا ما اعرت الجوطر فأنكاثر * على من به اقماره وشموسه

فلما تم كلام البرد قال له الحر أفت لك من خصم الد وثقيل تجاوز الحد
وفاسق وجب عليه الحد تقابل بالهزل الجد وانت في النقي مجد . واما
ما نسبته الي من ذم المطرف فهو مغالطة وكذب يؤثر انما عنيت كثرته
وتواليه المضر كيف وقد ورد في الخبر : اللهم حوالينا ولا علينا وقال الشاعر
اقلل زيارة من تهوى زيارته * فالتاس من لم يواصلهم اجلوه
كالغيث فيه غياث الناس كلهم * ولو يزيد على يومين ملوه
واما النار والحمام فلا شك ان صحبتها شؤم وحمام . واما قولم بحابة
الصيف فهو مثل يضرب لما يقل لبته ويخف مكثه وشبه بها غضب
العاشق . وقال احد الحكماء الذين وقفوا على تابوت الاسكندر ورعى كل

منهم بحكمة بالغة : انظر الى حلم النائم كيف انقضى والى سحب الصيف
 كيف انجلى . وكان ابن شبرمة اذا نزلت به نازلة يشد سحابة صيف عن قريب
 نقشع . ومن فصل للصاحب سحاب الصيف اثبت من قولك والخط سيف
 الماء اقوى من عهدك . وفي كتاب المنهج اقبال الدنيا كاللآمة ضيف او
 سحابة صيف او زيارة صيف . اما سمعت قول الاصفهاني منوهاً بشأني
 طبع الكريم لا يحتمل حمة الضيم وهواء الصيف لا يقبل غمة النيم . يا هذا
 ليلاك طويل وعلى القلوب ثقل يمل منه الصحيح وبغير منه العليل ضاعف
 الوجد على المهجورين وقطع الطريق على المحبين طالما خاطبوه وهو
 لا يجيب ولا يرثي للنقيب قاطن لا بظن او عاجز قد ازمن او هائم ضل
 الطريق او سكران لا يفيق او اسير مكبل في الحديد او دهر لا يبلى منه
 الجديد او اعمى يش من رؤية الصباح او طائر مقصوص الجناح قال الشاعر
 ايها النائمون حولي اعيو * في على الليل خشية وادكارا
 حدثوني عن النهار حديثاً * او صفوه فقد نسيت النهارا

وقال الآخر

وليل كواكبه لا تسير * ولا هو منه يطابق اليراحا
 كيوم القيامة في طوله * على من يراقب فيه الصباحا

وقال الآخر

اقول والليل في امتداد * وادمع الفيث في انسفاح
 اظن ليلى بغير شك * قد بات يبكي على الصباح

وقال ابن المعتز

اقول وقد طال ليل الموم * وسامت نجوى فؤاد سقيم
 ترى الشمس قد مسخت كوكباً * وقد طلعت في عداد النجوم

وقول الآخر

ولرب ليل تاه فيه نجمه * قطعته سحراً فطال وعسا

وسأله عن صبحه فاجابني * لو كانت في قيد الحياة تنفسا

وقال اخر

كأن الثريا راحة تشبه الدجى * ليعلم طال الليل ام قد تعرضا
فليس تراه بين شرق ومغرب * يقاس بشبر كيف يرجى له انقضا

وقال اخر

لما رأيت النجم ساه طرفه * والجو قد التى عليه سبانا
وبنات نعش في الحداد سوافرا * ايقنت ان صباحهم قد ماتا

وقال الاخر

ان طال ليلى بعدهم فلطوله * عذر وذاك لما اقا سي منهم
لم تسر فيه نجومه لـكنها وقفت لتسمع ما احدث عنهم

وقال اخر

وليلة ارقني طولها * فبتها في حيرة الذاهل
كأنما اشتقت لافراطها * في طولها من امل الجاهل

وقال الاخر

رب ليل كانه الدهر طولاً * قد تنامى فليس فيه مزيد
ذي نجوم كانها أنجم الشيب ليست تغور لا بل تزيد
ومع طولها الممل تخرج البراغيث كانها ليوث فتفسد وتعوث فكم من
مغيث ولا مغيث قال الشاعر

رقصت براغيث الشتاء فاجابها ا * ناموس حالاً بالغناء المعلم
وتواجد البق الكثيف بطبعه * طرباً على شرب المدامة من دمي

وقال اخر

لا بارك الله في البعوض ولا * بورك في البق والبراغيث

تناهبونا كأنهم عرب * أو اماناء الحكم في الموارث
فلما سمع ذلك الشتاء قال الى متى الى متى تموه الزيف وترتكب حد
السيف تقبح الحسن بكلام مستهجن

حسدوا الفتي اذ لم ينالوا سعيه * والقوم اعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسداً وبغضا انه لنديم
اما طول ليلى فهو من فضلي كيف لا وقد جعله الله سكناً ولباساً
وجعل فيه انساً وابتاساً بالانيف والسكن والحيب الاغن وهو وقت الهنا
والمنادمة وكمن نديم فيه سنك اننى دمه الم تسمع ما قاله الارب

انصب نهاراً في طلاب العلا * واصبر على بعد لقاء الحبيب
حتى اذا الليل بدا داجياً * واكتلت بالغمض عين الرقيب
فبادر الليل بما تنتهي * فانما الليل نهار الادب
كم فاسق تحسبه ناسكاً * يستقبل الليل بامر عجيب
ارخى عليه الليل اثوابه * فبات في امن وعيش خصب
ولذة الاحق مكشوفة * يسعى بها كل عدو مربب
وهو وقت القيام والتعبد والنجاة والتعبد فيه انس العباد وحياة
الزهاد . قال الامام المجل احمد بن حنبل : لولا الليل لما احيت البقاء
في الدنيا . وقال الآخر

سهري لتنقيح العلوم الذلي * من وصل غانية وطيب عناق
وهو بطول على صاحب الفكر والكثيب وعلى المجهور ومن فارق
الحبيب ويقتصر على السرور النائم والمتعبد القائم . قال ابو بكر هذا
يا خليلي طال ليلى بالفكر * وزماني قد رماني بالعبر
ودوائي بالاغاني في مطر * في رياض زاهيات بالزهر

وشفائي في شفاء في لمى * مزجها شهد وخمر في السحر
وقال الآخر

ان الليالي للانام مناهل * تطوى وتنشر بينها الاعار
فقصارهن مع الموم طويلة * وطواهن مع السرور قصار
وقال الآخر

لا اظلم الليل ولا ادعي * ان نجوم الليل ليست تغور
ليلي كما شئت فان ما نزر * طال وان زادت فليلي قصير
نصرف الليل على حكمها * فهو على ما صرفته يدور
وقال الآخر

تطاول الليل لا تسري كواكبه * ام ان حار حتى صار حيرانا
ما طال ليلى ولا حارت كواكبه * ليل الحب طويل كيفما كانا
وقال الآخر

ورب ليل امد من نفس العا * شق طولاً قطعته بانتهاب
ونعيم الذة من وصل معشوق تبدكه يوم عتاب
وقال الآخر

رقدت فلم ترث للساھر * وليل الحب بلا آخر
ولم ادر بعد ذهاب الرقا * د ما فعل الدمع بالساھر
وقال الآخر

من قصر الليل اذا زرتني * اشكو وتشكين من الطول
عدو عينيك وشانیهما * اصبح مشغولا بمشغول
وقال الآخر

يا ليلة كان من نقاصها * يعثر فيها العشاء في السحر
تطول في هجرنا وتقصّر في الوصل فما نلتقي على قدر

وقول الآخر

عهدي بنا ورداء الوصل يجمعنا * والليل أضوله كالشمع بالبصر
فالآن لبلي مذ غابوا فديتهم * ليل الضير فصبحي غير منظر

وقال الآخر

اخو الهوى يستطيل الليل في سهره * والليل في طوله جار على قدره
ليل الهوى سنة في الهجر مدته * لكنه سنة في الوصل من قصره

وقال الآخر

ليل الحبيب مطوي جوانبه * مشمر الذيل منسوب الى القصر
اذا الحبيبان بانا تحت جانبه * غابت اوائله في آخر السحر
ما ذاك الا لأن الصبح نَمَّ بنا * فاطلع الشمس من غيظ على القمر

وقال الآخر

تطاول الليل عما كت اعهد * لما نأيت وبات الجفن في قصر
وهما به مثل التذكار شخصك لي * طال الظلام فطالت مدة السهر
واما ما ذكرت من امر البرغوث فهو في الاماكن القذرة يعوث وقد
يوجد في زمانك كما قيل

بالبراغيث طول الليل راتعة * أجل وطول نهار الصيف في جسدي
بليت منها بما تبلى الكرام به * من اللئام واهل البغي والحسد
على انه قد قال الشاعر في مدحه

لا تكره البرغوث ان اسمه * بر وغوث لك لو تدري
فبرئه مص دم فاسد * والغوث ايقاظك للفجر
وقد ذكر العلماء فوائد لدفعه وضرده ومنعه لكن لا ينبغي ان شرط
العزيمة المهمة وهي العزم الجازم كما قيل ثمه

اذا تخلفت امرا كت تعهده * يجري الزمان على مجرى عوائده
فلما انت لم تكمل شرائطه * وان ذاك التواني من فوائده

ثم قال معنًا للصيف باصاحب الحيف تجعل نحاسني عيوباً . وقد كان
العيب عليك مضر و با . اما ننظر الى يومك الطويل . الذي هو كيوم الحساب
وليك القصير المليل . الذي تخرج فيه الدواهي من النقب واذا تعاطي
الشراب فيه الندامى . اصبحوا وهم امراض ندائى . الم تسمع من قال سيف
زمانى معترفا بشافى

اسقي شربة الذ عليها * واسق بالله مثلها ابن هشام
عسلاً بارداً بماء صحاب * انني لا احب شرب المدام
فقام الصيف واشهر السيف وزعجر وصال وسطا وقال . اما طول
نهارى فذاك من علومقدارى كيف لا وقد جعله الله معاشا وجعل فيه
من الريح انتعاشا ومن كان فرحا مسرورا يراه قصيرا قال الشاعر
وقصر يوم الصيف فيه وليلة الش * تاء سرور منه رفرف طائرته

وقال الاخر

يطول اليوم لا القاك فيه * وحول نلتقي فيه قصير
فله اسوة بطول ليالك لكن لا سواء ان كنت من اهل الانصاف
والجدوى واما قصر ليلى فمن عدم ثقلى ومن الفرح والسرور وزوال الكدر
والشرور كما انشدت بنفسك من الشعر ولا تشعر يا مغرور ورحم الله من
قال يا مقرور

لست ادري اذال ليلى ام لا * كيف يدري بذاك من بتقلى
لو تفرغت لاستطالة ليلى * وبرعى النجوم كنت تغلا
ان للعاشقين عن قصر الليالى * ل وعن طوله من الم شغلا
وقد تغزلت الشعراء بقصر ليل ريعي بنظم بنوق الشعرا بحسن النوع
البديعي . قال العلامة السعد في مختصره مانصه : وقد وقع في بعض اشعار
العجم النعي عن التعجب مع التصريح باداة التشبيه وحاصله لا تعجبوا من

قصر ذوائبه فانها كالليل ووجهه كالربيع والليل في الربيع مائل الى القصر
وهذا المعنى من الغرابة والملاحة بحيث لا يخفى انه قد نظم مسند
الحجاز وزينة الزمان السيد احمد بن زيني دحلان بقوله

وجه الخبيبة كالربيع وشعرها * كالليل في الديجور حين بصير
لكن انت تلك الشعور قصيرة * فتعجب النقاد وهو بصير
فاجبتهم لا تعجبوا ياسادتي * ليل الربيع لدى الانام قصير
ونظمه العلامة المفضل الشيخ احمد امين بنت المال لا زال في عن
واقبال بقوله

عجب العواذل من اضاءة وجهها * وقصور شعر بالسواد شهير
فاجبتهم هو كالربيع وشعرها * كالليل وهو لدى الانام قصير
ونظمه ابو بكر هذا بقوله

لا تعجبوا من ذا القصير ذوائبا * وجماله بين الانام بديع
شعر كاليل والربيع كوجهه * والليل بقصر حين حل ربيع
ونظمه ايضا بقوله

لا تعجبوا من شعرها المتقاصر * وجمالها الباهي كبدر باهر
فالشعر ليل والربيع بوجهها * والليل بقصر في الربيع الزاهر
واما قولك لا يطيب فيه الشراب وانه يمرض الاحباب فهو فرية بلا
مرية كيف ذلك ومجلسهم منظوم بالبدر والنجوم والنسيم بينهم يدب
ويحوم قال الشاعر

وقد اضاءت نجوم مجلسنا * حتى اكتسبت غرة واوضاحا
ان جمدت راحنا غدت ذهابا * او ذاب تفاحنا غدا راحا
وقال الآخر

يا حسنها ليلة عاد النهار بها * انسا وطيبا واشراقا ولالاء
قال الحسن ابن وهب ثنا شربت البارحة على وجه السماء وعقد الثريا

ونطاق الجوزاء فلما انتبه الصبح نمت ولم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
الشمس افي ليالك بلذ الشراب وقد اوقدت النار وطار الشرار وكثر
الدخان وعمشت العينان وسالت المنخران وتلجلج اللسان وبحت الاصوات
وضاق المكان وسدت الاخراق والابواب والرعدة تدخل عليهم من كل باب

ورعدة كقارئ متمتع * او خاطب بجناح لما ان خطب

كاسد يزئ او جنادل * تصطك او امواج بحر تصطب

فازلت تجس الناس في الكن الذي هو عن السماء وزينتها مستكن
وانا امتع الناس بها ولا من سبما بيدرها بهجة الزمن فينظرون ويتعجبون
ويرصدون ويحسبون يطيب لم السرور وبلذ السمر مع نجومها وبدرها وحسن
منظرها وتلاؤ نورها وانتظام دررها وما هي الا كما قيل كانت روضة مزهرة
او صرح كنس جواربه مسفره او غدير تطفو عليه الفواقع او بنفسج نور
اقاحه لامع او مسح التي عليه درر غواص او ستر به لعين كل نجم وصباح
او جمر في خلال رماد او كما قال من اجاد

بساط زمرد ثرت عليه * دنانير تحالطها درام

ولله در القائل

رب ليل صحبته كاسف الباء * ل حليف م شيت

تحت سقف من الزبرجد قد * رصع حسنا بالدر والياقوت

وما ابلغ قول الاخر

وبتنا نراعي الليل لو بطوى برده * ولم يجمل شب الصبح في فوده وخطا

تراه كملك الزنج في فرط كبره * اذا رام مشيا في نيجته ابطا

مطلا على الافاق والبدر تاجه * وقد جعل الجوزاء في اذنه قرطا

وحسبك ذما بين الملا قولم في المثل اضيع من قر الشنا كما

قال الشاعر

خاطر يصفع الفرزدق في الشع * ر ونحو ينك ام انكسائي

غير اني اصبحت اضيع القو * م من البدر في ليل الشتاء
 فقام الشتاء وعبس وتأوه وتنفس وقال رويدا يا هذا كم تهذي بهذا
 الم تعلم بان الحكم على الشيء فرع عن تصوره كيف نعيه من
 غير ادراكه وتدبره والامعان في منظره والوقوف على مخبره اما الكن
 الذي في ايامي ويعلوه به مقامي فهو مجلس قد انتظم واحتبك وازرى بالسماء
 والفلك عقد فيه لواء الفرح والظفر على راس الانس والسمر وغدا عرف
 نده يوضع وقد اضاء بالشموع

شهب اذا جلب الظلام جيوشه * جلبت جيوش الصبح قبل اوانها
 وقد اشرق بوجوه الندامى الذين فضلهم قد تسامى بمقام معلوم يعلو
 على النجوم من كل ماجد شريف ولطيف ظريف وخبيل صدق وذوي
 طبع رقيق وحبیب يغار منه بدر الدجا وتنكسف منه شمس الضحى
 اضاءت لهم احسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
 ويتفاوضون في حديث من قديم وحديث ارق من النسيم واحلى من
 التسليم والشرح يطول وهذا احدم يقول

وعشنا على رغم العذول بضطة * كأننا خبايا السر في صدر كاتم
 كأن ليالينا وقد طاب وقتها * بقايا سواد الكحل في جفن نائم
 ويقول الاخر

ولي ولما اذا الكاسات دارت * رقى سمح تحل عري المعلوم
 محادثة الذمة من الاماني * وبث جوى ارق من النسيم
 ووصف بعضهم ذلك المجلس فقال

ومجلس لذة امسي دجاء * بضئ كانه صبح منير
 تجتمع فيه مشموم وراح * واوتار وولادات وحوار
 تلذذت الحواس الخمس فيه * بخمس يستتم بها السرور
 فكان الضم قسم اللبس فيه * وقسم الذوق كاسات تدور

ولسمع الاغانى والقواني * لاعيننا وللشم البخور
ثم قال يا هذا انتفخر بقمر السماء و بدر الدجى الذي يبدوا اول الشهر
ناقصاً ويكون في اخره قالمًا وتذكر ان مثل الذي في جاء فيه نوع هجاء
عند من لم يعرف قدرى وينظر الى بدرى كيف لا وحسنه في اناساق لا
لا يعتبره كلف ولا محاق

بدرى ارق محاسنا * والفرق مثل الصبح ظاهر
ولسان حالى يقول

ليل الحمى بات بدرى وهو معتنى * وبات بدرك مرميا على الطرق
شتان ما بين بدر صيغ من ذهب * وذاك بدرى وبدر صيغ من بهق
ولو سمعت ما قال في القمر بعض اهل الظرف والنظر لم يتفخر به واليه
لم تنظر قيل له انظر الى القمر ما احسنه فقال والله ما انظر اليه لبغضى
فيه قيل ولم ذلك قال لان فيه عيوباً لو كانت في حمار لد باليب قيل
وما هي قال ما يصدقه العيان ويشهده الاثر فانه يهدم العمر ويقرب الاجل
ويحل الدّين ويوجب كراه المنزل ويقرض الكتان ويغير الالوان ويسخن
الماء ويفسد اللحم ويورث الزكام ويعين السارق ويفضح العاشق الطارق
قال بعضهم اذا نام الانسان في ضوئه احدث في بدنه نوعاً من الاسترخاء
والكلل ويهيج عليه الزكام والصداع وقال ابن المعتز

يا سارق الانوار من شمس الضحى * ما مثل نورك في الدجى منقص
اما ضياء الشمس فيك فناقص * وارى زيادة حرها لم ينقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل * مسلح بها كوجه الارص
وقال الاخر

لو اراد الاديب ان يهجو البد * ررماه بالخطبة الشنماء
قال يا بدر انت تفدر بالسا * رى وتفرى بزورة الحسناء
كلفنى بياض وجهك يحكى * غشا فوق وجنة برصاء

يعتريك المحاق في كل شهر * فترى كالة لامة الحفشاء

وقال الاخر في مبلغ عليه اخلاق

تري الثياب من الكتان يلعبها * نور من البدر احيانا فيلبها
فكيف تنكر ان تبلى غلائله * والبدر في كل وقت طالع فيها
وهو مأخوذ من قول الاخر

لا تعجبوا من بلى غلائله * قد زر ازواره على القمر

على انه قد قال بعضهم للوليد بن يزيد في كلام دار بينهما عجبت
لمن لم تحرقه الشمس ولم يفرقه المطر كيف لا يشرب الا مصعرا فوالله ما
شرب الناس على احسن من وجه السماء اوسعة الفضاء ورقة الهواء وخضرة
الكلاء وقر الشتاء ويكنيك ذما وهجاء انك معدود من جملة النساء كما
قالت العرب . الشتاء ذكر والصيف انثى . فقام الصيف وقال انظروا ايها
الرجال الى هذا العجب المختال والجهول الضال واسمعوا هذا الخبال في
ذم البدر واللال في المحسوس جدال لقد صدق من قال اذا لم تسع
فاصنع ما شئت وقد صح المثل المشتهر نبح الكلب القمر ويكني القمر مدح
الله له الذي رفعه واجله وفي تلك المنازل احله اسكنه السماء وخوله وجعل
النجوم عساكره وخوله واقسم به في قوله والقمر اذا اتسق فآيات القمر
ظاهرة كالفلق كم اوضح من طريق وهدى الرفيق الى الفريق وذكر محبوبا
بمحبوبه وبلغ طالبا غاية مطلوبه . به يشبه كل وجه حسن ويمثل به في كل
ما يستحسن بسببه تزيد المياه ويكثر الدم الذي هو سبب الحياة وليالي
به تبرد والنسيم عند طلوعه يتردد وبه يصلح الزرع ويحصل النفع المسمع
ما يحكى ان اعرابيا نام ليلة عن جملة فقده فلما طلع القمر وجدته فرفع الى
الله يديه وقال اشهد انك قد اعليتني وجعلت السماء بيته ثم نظر الى القمر
فقال ان الله صورك ونورك وعلى البروج دورك واذا شاء فورك ولو شاء
كورك فلا اعلم مزيدا اساله لك فلتن اهديت الى قلبي مروءا فقد اهدى

الله اليك نوراً ثم انشد يقول

ما ذا اقول وفيك القول ذو خطر * كفيتني فيك ذا التفصيل والجملا
ان قلت لا زلت علياً فانت كذا * او قلت زانك ربي فهو قد فعلا
وما احسن قول الآخر

وحديقة غناء ينتظم النداء * بفروعها كالبدور في اسلاك
والبدور يشرق من خلال غصونها * مثل المليح يطل من شباك
وتعرض بنقص الهلال المسمع من قال
ولاح لنا الهلال بشطر طوق * على لبات زرقاء اللباس
وقول ابن المعتز

اهلاً بفطر قد انار هلاله * فالآن فاند الى المدام وبكر
وانظر اليه كزورق من فضة * قد انقلته حمولة من غنبر
وقول الآخر

يا من بغرته الهلال اما ترى * بدر الهلال وقد بدا في المشرق
كطريقة نظرت الى عشاقها * فتفتحت نجماً بكم ازرق
وقول الآخر

وكؤوس دارت علينا بليل * تحت سقف مرصع بالبحرين
وكأنت الهلال مرآة تبر * تنجلي كل ليلة اصبعين
وقول الآخر

هلال شوال ما زالت مطالعه * يرنو اليها الوري من شدة الفرح
كأصبع من نديم قد اشار الى * ساق لطيف يروم الاخذ بالقدح
وقول الآخر

ان هلال الفطر لما بدا * مستهناً في اعين الناس
وددت ان الله عندما * راح يحاكي شفة الكاس

وقول ابن المعتز

زارني والدجا اسم الحواشي * والثريا في القرب كالعنقود
وهلال السماء طوق عروس * بات يحلي لي في غلائل سود
وقد اورد الادباء أكثر من سبعين تشبيها للهِلال باذا القيل والقال
ثم انك تزعم ان العرب قالت الشتا ذكر والصيف انثى لابلغك الله الارب
ما اجهلك بلغة العرب ما انت الا جارف سيل وحاطب ليل لانه يتضمن
التشنيع عليك فالذم يهدي منك اليك والمدح يهدي الي منك وهو حجة
عليك لالك لان هذا من باب التشبيه والمبالغة اي ان الصيف كالانثى
بجامع اللين والرحمة البالغة وذلك كما يقال ولا تشبها الله ارحم من الوالدة
بولدها وكأنك نسيت ما قيل ببرد العجوز التي على البلاء تمحور ويقال انها
سبعة ايام نظمها بمضهم بقوله

كسع الشتاء بسبعة غير * بالصن والصنبر والوبر
وبأمر واخيه مؤتمر * ومعلل ومطفيء الجمر

اخبرني اي يوم فيك يحمد اهو اليوم الاحض الورد المعنى الذي
يصفو بشماله وتحمر آفاقه او الأزب الملوف الذي تهب بنكبائه ويكثر
جهامه وقتامه ولسان الحال يقول

قد اخصر الوجه حتى لو جعلت ضحى * نار تاجع فوق الوجه ما احترقا
فقولم فيك ذكر مع المقابل الذي ذكر وصف بالشدة والقسوة
والحدة كيف لا واذا جئت عجم الناس عجميا وضمجوا وضمجوا ونوهموا باسم
من وامسى فيه وأوى واوقد نورية وبذل طعنا قال الشاعر

قفانبك من ذكرى قيص وسروال * ودراعة لي قد عفا رسمها البالي
ولا سيما والبرد وافى بریده * وحالي على ما اعتدت من عمره حالي

وقول الآخر

ان فصل الشتاء منذ نحا جسم * ي أبدت يانه الاعضاء

فيه يحتجني غربي اذ عز * الكسا فيه واحتجني الغراء

قال البدر الساري الشيخ عبد الحفيظ القاري

جاء الشتاء الذي مازلت ابغضه * في كل حال من الاحوال في زمي
البرد فيه قوي كالحوبه الاحزان * تكثر والامراض في البدن
الم فيه كثير والرفاق غدوا * والانس اديروا لاقبال في الحزن
شبهته بعذاب قد اتى وبه * حبس ونار عسى الرحمن يرحمني
فالدم يجري دواما من يدي ومن * رجلاي يارب كثر اللبس امرضني
فانت عذاب وبلاء وعقاب ولا واء يفلظ فيه الهواء ويسحق له الماء
وتكثر الانداء وتنحجر الفقراء ويتساقط ورق الشجر ويموت اكثر النباتات
والزهر وتضعف قوى الابدان وبظلم الجو ويكلم وجه الارض ويهرم وجه
الزمان وتصير الدنيا كأنها عجوز هزلة قد دنا منها الموت وآن وما ظنك
بما يزوي الوجوه ويمش العنين ويسيل الانوف ويغير الالوان ويقشف
الابدان ويميت كثيرا من الحيوان فكيف فيه من يوم ارضه كالقوارير
اللامعة وهواؤه كالزنابير اللامعة وليل يحول بين الكلب وهريره والاسد
وزئيره والطير وصفيره والماء وخريره قال الشاعر

قد منع الماء من انس * وامكن الجو من الجس

وقال الآخر

وشتاء يخنق الكاذب * ب فلا يعلو هريره

كلما رام هريرا * زم فاه زمهريره

وهو ماخوذ من قول الآخر

لا ينبج الكلب فيها غير واحدة * حتى يلقي على خيشومه الدنيا
قال الرشيد ما ابلغ بيت في شدة البرد فانشد هذا البيت بعضهم

فقال ابلغ منه

وليلة نحس يصطلي القوس ربهها * واسهمه اللاتي بها يتنبل

فقال حسبك ما بعد هذا شيء قيل لاعرابي ما اشد البرد قال اذا
اصيحت الارض ندية والسماء تقيية والريح شامية . وقيل لاخر فقال اذا
دمعت العينان وقطر المخزان وتلجلج اللسان . وقال الاخر يبرد ينير الاولان
وينشف الابدان ويحمد الريق في الاشدق والدمع في الاماق وقال
اخر يوم جمد خمره وخمد جمره يثقل فيه الخفيف اذا هجم ويخف الثقيل
اذا هجر نحن فيه بين اطباق البرد ورجم البرد فما نستفيث الا بحر الراح
وسورة الاقداح . ووجد اعرابي البرد فقيل له هذا لكون الشمس في المقرب
فقال لعن الله المقرب فانها مؤذبة في الارض كانت ام في السماء وقال
ابن سميون : البرد بالري رافضي يقول بالرجعة اي متى ذهب رجع وقيل
لاعرابي يرتعد في يوم شات تحول الى الشمس فقال الشمس تحتاج اليوم
الى قطيفة قال الشاعر

ويوم يرد بدت انفاسه * تخمش الالوجه من قرصها
يوم تود الشمس من برده * لوجرت النار الى قرصها

وقال الشاعر

يوم من الزمهرير مقرر * عليه ثوب الصباء مزبور
كأنما حشو جوه ابر * وارضا فرشها قوارير
وشمس حرة مخدرة * ليس لها من ضيائها نور

وقال اخر

جاء الشتاء ومناقر * واصابتنا في عيشنا ضر
ضر وفقر نحن بينهما * هذا لمر ايكم الشر
حبست الناس في البيوت عن الاسباب ونيل الاوطار والاكتساب
وخذلتهم عن الصلاة والعبادة واقامة الجمعة والجماعة

وقال الشاعر

اقبلت يا يوم يبرد اجرد * تفعل بالالوجه فعل المبرد

اظل في البيت كمثل المقعد * منقبضاً تحت الكساء الاسود
لو قيل لي انت امير البلد * فهات للبيعة كف تعقد
لكنك كالا قطع لم اخرج يدي

وقال الاخر

وليلة نزل البرد البلاد بها * كالقلب اشمر باسا فهو مثالوج
فان بسطت يداً لم تنبسط حصراً * وان ثقل فبقول فيه تثبيج
فخن فيها ولم نخرس ذووا خرس * ونحن فيها ولم نفلج مفلج
وقال الاخر

شتاء نخلص الاشدق منه * ويرد يجعل الولدان شيبا
وارض نزلق الاقدام فيها * فما نمشي بها الا ديبا
قيل لاعرابي في الشتاء اما تصلي قال البرد شديد وما علي كسوة
اصلي فيها وقال

ان بكسني ربي قيصاً وربطة * اصلي واعبدته الى آخر الدهر
وان لم يكن الا بقايا عباءة * مخزقة مالي على البرد من صبر
وقال الاخر نحن في الشتاء بين لثق وزلق ودمق : وقال الآخر
نحن في شتوتنا في فلق * ونمادى شفق في فرق
ليس يخلو يومنا والليل من * لثق او زلق او دمق
هب ريح شديدة فقبل قامت القيامة فقال زبدة الخنث هذه قيامة
على الريق بلا خروج الدجال ولا دابة الارض ولا طلوع المهدي فلما
فرغ من كلامه صار الشتاء اصرد من عين الحرباء والعنز الجراء ثم قام وقعد
وانشد وردد وارعد

لوم تكن لي في القلوب مهابة * لم يطعن الاعداء في ويقدح
كاللث الماهيب حطاله الزبي * وعوت لهيبته الكلاب النبح
برمونني شرر العيون لانني * غلست في طلب العلا ونصحتوا

وقد اجبتك عن بعض ذلك وذكرت ثناء الفضلاء على ما هنا لك
ولولا خوف الاطالة في هذه المسالك لفصلت الرد ونورت الحالك وعلى
سبيل الغرض والتنازل للقائل فيفتقر ذلك في جنب فضلي الشامل ان
الحسنات يذهبن السيئات ورحم الله من قال واجاد في انقال
• ما كان احوج ذا النكال الى * عيب يوقه من العيب

ولقد اجاد القائل بما هو الفصل الفاصل

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها * كفى المرء نبلا ان تعدّ معائبه
وانما المصيبة العظمى المعائب التي لا تحصى ومن كله عيب في الاسم
والمسمى وهو يتخبط كالاعمى ومن سارت في ذمه الرسائل من كل غنى
وسائل فقد كتب بعض الكتاب الى رفيقه كيف لي بالحركة وقد قوى
سلطان الحر وفرش بساط الجمر لاسيا وفيه الهاجرة التي هي كقلب المسجور
والتنور المسجور وكتب بعضهم اتعل كل شيء ظله وقام قائم الهاجرة
ورمت الشمس بمحمرات الظهيرة وكتب اخر لامرجأ بالصيف من
ضيف فهو عون على الحيات والعقارب وام الذباب والخنافس وظئر البق
الذي هو آفة الخلق ثم قال فيه

من كل سائلة الخرطوم طاغية * لا يحجب العجف مسراها ولا الكلل
طافوا علينا وحر الصيف بطيخنا * حتى اذا انضجت اجسامنا اكلوا
وقد قال بعضهم حر الصيف كحد السيف وقال بعضهم حر يشبه
قلب الصب ويذيب دماغ الضب وشلل بعضهم كيف كانت الهواء
البارحة قال مات ولم يكن له نفس وقال آخر سدت الرياح فانسدت طرق
الارواح وقال الشاعر

قد اقبل الصيف وولى الشتا * وعن قليل نسأم اخرا

اما ترى البان باغصانه * قد قلب الغرو الى برا

وَاللهُ در القائل

قد مجم الصيف وولى الشتا * منهزماً تبيع آثاره
مبتدعاً يسلب اثوابنا * ويخرج المالك من داره
وقال آخر

حرٌّ وَجَدَ حرٌّ صد وحرٌّ * اي شيء يكون من ذا امرٍ
قال الآخر

ويوم كان المصطلين بحره * وان لم يكن جمر فعود على الحجر
فلما فرغ من مقاله وقام يجر جر في اذباله قال له الصيف رويداً ومهلاً
فانك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولاً فجميع ما ذكرته من
الاكاذيب المزخرفة والاقاويل المزيفة اما سمعت ما قاله الاعرابي حين قيل
له ما تصنع بالبادية اذا انتصف النهار وانتعل كل شيء ظله فقال وهل
العيش الا ذاك يمشي احدنا ميلاً فيرفض عرفاً كأنه الجمان ثم ينصب عصاه
ويلقي عليها كساءه وتقبل عليه الرياح من كل جانب يا هذا اسمع مني كلاماً
جزلاً وقولاً فصلاً ودعنا من تلك المبالغة والمجازفة واعرض جواهره على
الصارفة وذوى النظر والعرفان وعند الامتحان بكرم المرء اوبهان

من نحلى بغير ما هو فيه * فضمته شواهد الامتحان
وجرى في العلم جري سكيت * خلفته الجياد يوم الرهان
فها انا اقول هذه القضايا المسئلة البرهان التي قد سارت بها الركبان
انا الصيف خفيف المؤنة جليل المعونة كثير المنفعة قليل المضرة عظيم
المبرة ابو الحب والرياحين وزم بنات البساتين وراحة الفقراء والمساكين
وستر الضعفاء والمتخملين والعون على عبادة رب العالمين طبع الشباب
الذي هو باكورة الحياة بلا ارتياب كما ان الشتاء طبعه طبع الهرم الذي
هو باكورة العدم فانه كما قال الحبيب ابن حبيب نصرت بالصبا واوتيت
الحكمة في زمن الصبا بي نضع الجادة ونضع من القواكه المادة ويزهو

البسر والرطب وبتصلح مزاج العنب ويقوى قلب اللوز ويلين عطف
البن والموز وينعقد حب الرمان فيجمع الصفرا ويسكن الخفقان وتخضب
وجنات التفاح ويذهب عرف السفرجل مع هبوب الرياح وتسود عين
الزيتون وتخلق نيجان النارج والليمون مواعيدي مفقودة ومواندي ممدودة
الخير موجود في مقامي والرزق مقسوم في ايامي الفقير بنصاع ببله مده
وصاعه والغنى يرتع في ريع ملكه واقطاعه والوحش تأقي زرافات ووحدانا
والطير تغدو خماسا وتروح بطانا

مصيف له ظل مديد على الورى * ومن حلا طعما وحلل اخلاطا
يعالج انواع الفواكه مديا * لصحتها حفظا يعجز بقراطا
وبصيفني فخر ان زمن صباي هو الربيع صاحب المزايا
والمقام الرفيع قال بعض الحكماء هواء الربيع موزق فتلقوه وهواء الشتاء
محرق فتوقوه فعله في اجسادكم كفعله في اشجاركم وقال بقراط الحكيم من
لم يتهيج بالربيع وازهاره ولم يستمتع ببرد نسيمه فهو فاسد المزاج محتاج
الى العلاج قيل والعود واوتاره وكان انا مون يقول اغلظ الناس طبعاً من
لم يكن في زمن الربيع ذا صبوة والله در ابن المعتز حيث قال الارض في
زمن الربيع عروس مخالة في حلل الازهار متوجة باكاليل الاشجار متوشحة
بمناطق الانهار والجو خاطب لها قد جعل يشيل بمخصره البرق وينكلم
بلسان الدمع وينثر من القطر ابداع نثار اي وتغني الاطيار ويشدو الهزار
وترقص الغصون وتصفق المياه وتمزغ العيون ويصطف الليل والنهار
وطائر الفرح بينهما قد طار وضحكت الارض وابتم الأخوان واحمرت
خدود الارض واهتز عطف البان واخضر عجا عذار الريحان ونبه
طرف النرجس الوستان قال الشاعر

ما الدهر الا الربيع المستنير اذا * اقي الربيع اناك النور والنور
فالارض فيروزج والجو لؤلؤة * والروض ياقوتة والماء بلور

وقال الآخر

ان هذا الربيع شيء عجيب * تفحك الارض من بكاء السماء
ذهب حيثما ذهبنا ودرت * حيث درنا وفضة في الفضاء

وقال الشاعر

سألت الغصن لم تعرى شتاء * وتبدو في المصيف وانت كاسى
فقال لي الربيع على قدوم * خلعت على البشير به لباسى

وقال الآخر

لما زها زهر الربيع بروضه * وغداله فضل يبين عليه
قام الحمام له خطيبا بالثنا * وجرى الغدير نحر بين يديه
فلما سمع كلامه الشتاء انشد مصوتا

واصعب ما حاولت تثقيف اعوج * واصعب شيء جاهل متعاقل
هذه قضايا فاسدة القياس واهية الاساس اما سمعت ما هو كالمثل
ان السم في ذاك العسل ولكن خذ مني وحدث عني فان محاسنى كثيرة
وفضائلي شهيرة طول الليل الذي جعله الله سكنا ولباسا للانام وبرد الماء
الذى هو مادة الحياة والقوام وانقطاع الذباب والبعوض وعدم ذوات
السموم من الهوام وانا حبيب الملوك العظام واليف المتنعمين الكرام يطيب
لهم في زماني الاكل والشراب ويجتمع فيه شمل الاحباب ومن ليس له
بي طاقة اغلق من دونه الباب ويسخن الجوف ويطيب العناق ويشتنع فيه
بالملايس والفرش في جميع الافاق ولذلك ضرب المثل بخريم الناعم وهو
خريم ابن عمرو بن مرة بن عوف قيل له الناعم لانه كان يلبس الخلق في
الصيف والجديد في زماني الذي هو ابو الضيف في يظهر فضل الغنى وانا
زمان الراحة والهنا كما ان الصيف زمان الكد والعناء ولذلك قالوا من لم
يغل دماغه صائفا لم تغل قدوره شاتيا كما قيل
وان الذى لم يغل صيفا دماغه * وجدك لا تغلى شتاء قدوره

كذلك مقسوم المعاش في الوري * بسعي ورعي تستبين اموره
واني مع ذلك كما قال الحبيب ابن حبيب ايامي وجيزة واوقاتي عزيزة
ومجالسي معمورة بدوي السيادة مغمورة بالخير والمير والسعادة نقلها يا تي
من انواعه بالحجب ومناقلها تسمح بذهب اللهب وراحها تنعش الارواح
وسقاتها يجفونهم السقيمة تقفن العقول الصراح ان اردتها وجدت مالا
ممدودا وان زرتها شاهدت لها بنين شهودا

واذا رميت بفضل كاسك في الهوى * عادت عليك من العقيق عقودا
يا صاحب العودين لاتبهملما * حرك لنا عودا وحررق عودا
ثم انك يا هذا تقفخر بربيعك الذي هو غرس يدي وسور كاسي
واثري من بعدي كما قال الشاعر

تركت مقدمة المصيف حميدة * ويد الشتاء جديدة لا تكفر
لولا الذي غرس الشتاء بكفه * قامى المصيف هشاماً لا تنثر
ولذلك ينسب الي " فيقال البرد المستطاب برد الورد وهو برد الربيع
الذي تقفخر به اياما الوضع فحق لي حينئذ ان افخر بالخريف ذي المقام الشريف
فانه مقدمة جيشي وايام كهولتي ولذة عيشي في ايامه تجنى الثمار وتلوث
ورق الاشجار وتصفو المياه والانهار

قال الشاعر

جاء الخريف وعندي من حوائجه * ستمع بين قوام السمع والبصر
موز ومز ومحبوب ومائدة * ومسمع ومدام طيب ومري (١)
فلما سمع كلامه الصيف انشد وقد قوي عزمه واشتد

(١) قال داود في التذكرة : مري من الادوية القديمة التي استخرجها
الكلدان يون والقبط واجوده المتخذ من دقيق الشعير والفوننج البرسي
المعمول صيفاً واطال في منافعهم . اه ابو بكر

ومن البلية عدل من لا يرعوي * عن غيه وخطاب من لا يفهم
 يكرر هذا الرجل كلامه ويموت مرامه وقد رددت عليه ذلك والجئته
 الى اضيق المسالك يتفخر هذا الخروف بالحريف لقد خرف وبالع في
 التخريف يقابل الحريف بالربيع يساوي بين الرفيع والوضيع والخرف واللجج
 والعجم والنجاس ما هذا الا افتراء ومين ظاهر لجميع الناس وقد قيل ان
 برد الربيع موق وبرد الحريف موق وهو كطبع الموت في البرودة واليبس
 يسرع هواؤه في الجسد ويؤدي النفس قال بعضهم

لا يمكن الناس انقاء شره * من اختلاف برده وحره
 تبصره مثل الصبي الارعن * في كثرة التغير والتلون
 وقال الآخر

لاتأمن من فصل الحريف فانه * مستعذب وهواؤه خطاف
 يسري من الارواح في اجنادها * بلطافة ومن اللطيف يخاف
 وقال الآخر

ولي صاحب كهواء الحريف * مضر وان كان يستعذب
 له منطق كلبالي الشتاء * طويل على برده مسهب
 بذلت له خلُقاً كالربيع * يطيب وعخبه اطيب
 وان كان قلبي به كالمصيف * سموم الموموم به تلهب

وها انا ازيد به بعض احاديث وردت في ذمه عن ابن عباس يرفعه
 ان الملائكة لتفرح بذهاب الشتاء رحمة للمساكين وكان صلى الله عليه وسلم
 يتموّد من كلب الشتاء وقد روي انقوا البرد فانه قتل اخاكم ابا الدرداء
 وقال بعض السلف الشتاء عبو الدين وهلاك المسلمين فقال الشتاء وهو
 ملتف ببرده سجان الله ويجمده يهذي هذا الرجل ولا يدري ولا يدري
 انه لا يدري قد عمل بقول القائل وتلقى عنه تلك المسائل

ان شئت تدعى فقيه قوم * فطول الكرم ثم عثم
 وخذ من الثوب طيلسانا * واعقده فوق كيك واختم
 واجلس مع القوم في جدال * لا بالبخاري ولا بمسلم
 بهز عطف ونفض كم * وقول لا لا ولا اسلم
 ثيابهم بيضت رياه * وقلبيهم بالسواد مظلم
 ان وجدوا الوقف ياكلوه * مالوا عن العلم والمعلم
 يأتي بالحديث ولا يعزبه الى راويه ولا الى واحد من الكتب المعتمدة
 في تجاربه وحديث انقوا البرد قال السخاوي فيه لا اعرفه فان كان واردا
 فيحتاج الى تأويل فان ابا الدرداء عاش بعد النبي صلى الله عليه وسلم
 دهرا . انتهى ولقصر باعه وعدم اطلاعه جهل قوله صلى الله عليه وسلم
 الشتاء ربيع المؤمن فصر نهاره فصامه وطال ليله فقامه وقوله الصوم في
 الشتاء الغنيمة الباردة وقوله مرجبا بالشتاء فيه تنزل الرحمة اما ليله فطويل
 للقائم واما نهاره فقصير للصائم وعن قتادة قال لم ينزل عذاب قط من السماء
 على قوم الا عند انسلاخ الشتاء ويكني ما جاء في حقك من الدم قوله
 صلى الله عليه وسلم ابردوا بالظهر فان شدة الحر من فيج جهنم . فقام الصيف
 معسبا وقال محققا لك وتعسا ما هذا التمثيل فيما ترويه تنهي عن الشيء وتأنيبه
 ثم انشد

يا ايها الرجل المعلم غيره * هلا لنفسك كان ذا التعليم
 ابدا بنفسك فانها عن غيبها * فاذا انتهت عنه فانت حكيم
 لانه عن خلق وتأني مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
 اما الحديث الذي اورده في ذمي فقد ورد نظيره فيك كذلك مما
 يمكن حمله على المجاز في هاتيك المسالك واما الاحاديث التي اوردها في
 مدحك ففيها مقال ولم تبلغ درجة الصحة التي يصح بها الاستدلال ولو
 اردت ان اذكر مثلها في حق لطال المجال وما كل ما يعلم يقال وقد

حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء . فقال الشفاء لعلك تعني قوله صلى الله عليه وسلم من صبر على جر مكة ساعة من نهار تباعدت منه جهنم مسيرة مائتي عام هكذا ذكره ابو الوليد الازرقى في تاريخ مكة بغير اسناد ثم الزمخشري في آل عمران من تفسيره واورده الديلمي من حديث انس بلفظ تباعدت عنه جهنم مائة عام وثقبت منه الجنة مائة عام فقام الصيف مغضباً وقال واحرباه واحر قلباه بمن قلبه شبع دمع عنك هذا الاستهزاء وضباع الوقت سدى وملء الصحيفة بذكر الاحاديث الضعيفة ان اردت المناظرة والجدال بشروطها المعنوية عند الرجال فاخرج الى هذا الميدان في هذا المجال وانا اسمحك من المقال ما هو اشد من وقع النبال وصنع النعال فشمم الشتاء ورفع الاذيال وسار ذات اليمين وذات الشمال وزيمر وسطا وصال وزر زئير الاسد في القنال فكثر اللفظ وكبر الشطط وطال النزال والنزاع وتزايد المقال والدفاع وعلت اصواتهما وارتفعت وارتجت الارض تحتهما وتزعزعت

قال الراوي والرائي للحاسن والمساوي فقامت اليهما واجلستهما وهونت عليهما وقلت لهما اسمعا هدا كما ربكما مافيه تفعلكما هل لكما في الرشد والفلاح والنصر والتجاح قال اذاك المطلب والغرض والمأرب فقلت لهما اتركوا المراء والجدال والقييل والقال فقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من ترك المراء وهو محق بنى الله له بيتاً في اعلى الجنة ومن تركه وهو مبطل بنى الله له بيتاً في ربض الجنة وقال ماض قوم بعد هدى الا واوتوا الجدل وقال ان ابغض الرجال الى الله تعالى الخصم اللد وقال تعالى بل هم قوم خصمون وقال وكان الانسان اكثر شيء جدلاً وقال تعالى ولا جدال في الحج فقالا نعم ذاك الجدال بالباطل والمودي الى القتال والناشي عن الغرض الفاسد وسوء المقاصد اما اذا كان الجدال بالحق والمقصد حسناً واتخذ المجادل طريقاً مستحسنًا فانه يكون منيعاً فقد قال

تعالى وجادلهم بالتالي في احسن . ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتالي في احسن
ولولا الجدال لقال من شاء بما شاء في كل حال اما سمعت قول عالم المدينة
الذي ضربت اليه اكباد الابل بلا شك كل واحد يؤخذ من قوله ويترك
الا صاحب هذا القبر الاغتم صلى الله عليه وسلم وقول الامام علي كرم
الله وجهه اعرف الرجال بالحق لا الحق بالرجال وقوله

ولست بأمة في الرجال * اسائل هذا وذا ما الخبر

فقلت لها انكما قد خرجتما الى الفخر والتفاخر والخيلاء والشم والسخرية
والاستهزاء وقد قال تعالى فلا تزكوا انفسكم هو اعلم بن النقي وقال ان الله
لا يحب من كان مختالا فخورا وقال لا يسخر قوم من قوم وقال صلى الله
عليه وسلم من ستر مسلما ستره الله يوم القيمة وحسبك هذا التعنيف واللوم
وكفا كما رد عا و زجرا وحقت لكم الندامة ثم انشدتهما قول القائل المرشد الكامل

لا بد للكامل من ذلة * تخبره أن ليس بالكامل

ينابري بضحك من جاهل * حتى يرى مضحكة الجاهل

فقالا نستغفر الله مما فرط منا لفرط الغضب وقبح الله اول راي عنده
انتصب ولا عدنا ناصحا عاقلا وحكما حكيما عادلا وما جرى منا ما جرى
الا على قصد امرين بلا مراة الاول التحدث بنعمة الله بين الوري وكفى
بذلك حمدا وشكرا قال تعالى واما بنعمة ربك فحدث وقد جمع بعض
العلماء ترجمته ومزاياه على سبيل التحدث وليقتدي الخلف باثار السلف
والثاني احقاق الحق وابطال الباطل وكشف حال الملبس العاقل وبيان
الدعي بين الافاضل كما هو الواجب على المفاضل المتاضل قال في الوهبانية
من كتب السادة الخفية

من الدين هتك السر عن كل كاذب * وعن مدع ماليس فيه ويشهر
وقال بعض الفضلاء

القدح ليس بغيبة في سعة * متظلم ومعرف وتعذر

ولمظهر فسقا ومستفت ومن * طلب الاحانة في ازالة منكرو
واما احاديث من ستر مسلما ستره الله يوم القيمة فقال الوزير ابن
هبيرة الحبلي في شرحه المراد به السر على ذوي الهيئات ونحوهم من ليس
معروفاً بالاذى والفساد واما المعروف بذلك فيستحب ان لا يستر عليه
بل ترفع قصته للوالي ان لم يخف من ذلك مفسدة لان السر على هذا
يطمعه في الابداء والفساد وانتهاك الحرمات وجسارة غيره على مثل فعله
وهذا كله في ستر معصية وقعت وانقضت واما معصية رآه عليها وهو بعد
متلبس بها فيجب المبادرة بانكارها ومنعه منها على من قدر عليه ولا يحل
تاخيرها وان عجز لزمه رفعها لوالي الامر اذا لم يترتب على ذلك مفسدة
واما جرح الرواة والشهود امناه الصدقات والاوقات والايام ونحوهم فيجب
جرحهم عند الحاجة ولا يحل السر عليهم اذا راي منهم ما يقدر فيه
اهليتهم وليس هذا من الغيبة المحرمة بل من النصح الواجب وهذا يجمع
عليه انتهى . ثم قال لا نريد ان تحكم بيننا وتجمع ذات بيننا . فقلت لها
انتما عندي كفرسي رهان وقد حزننا المصارع في حلبة البيان ولست احكم
بينكما بتقديم واحد منكما وكلامكما في بعضكما غير مقبول فان كلام الاقران
بعضهم في بعض لا يعتبر عند الفحول وداء المعاصرة داء عضال ورحم الله
من قال

قل لمن لا يرى المعاصر شيئاً * ويرى للاوائل التقديما
ان ذاك القديم كان حديثاً * وسبق هذا الحديث قديما
ولقد اجاد المقاتل .

اولع الناس بامتداح القديم * وبذم الحديث غير الذم
ليس الا لانهم حسدوا الحديث * ويورقوا على العظام الرميم
قال الحافظ الذهبي مانصه : كلام الاقران في بعضهم بعضاً لا يعبأ
به ولا سيما اذا لاح لك انه لعداوة او لمذهب او لحسد لا ينجو منه الا

من عصمه الله . ما علمت ان عصرا من الاعصار سلم اهله من ذلك سوى
الانبياء عليهم السلام والصديقين فلو شئت لسردت من ذلك كرا ريس
انتهى . فقالا لاسلم ان كلام الاقران في بعضهم بعضا لا يعبأ به علي اطلاقه
وعومومه فانتهه فانه لا يعرف حال الرجل الا من عاصره ولا يعرف حاله
من بعده الا من اخبار من قارنه واهل العلم هم الذين يعرفون امثالهم
ولا يعرف ذوي الفضل الا ذو الفضل فينبغي اناطة ذلك بمن علم ان
بينهما تنافسا وتحاسدا فيكون ذلك سببا أكيدا لعدم قبول كلام بعضهم
في بعض لالكونه من الاقران والمعاصرين في الزمان فانه لا يعرف عدالته
ولا جرحه الا من اقرانه اهل فنه وزمانه فقول الذهبي ولا سيما اذا لاح
لك انه لعداوة او لمذهب او لحسدهو الذي ينبغي ان يناط به القبول والرد

قال الراوي فادهشني تقريرها وعظم علي امرها وخفت من الدخول
في الحكم بينهما والتعرض لهما علما بان الحكم لا يرضى الخصمين ولا يجمع
ذات البين ورحم الله القائل

ان نصف الناس اعداء لمن * ولي الاحكام هذا ان عدل
وعلما بانني لست اهلا لذلك ولا السير في هاتيك المسالك فلا تخفى
صعوبة امر الجرح والتعديل واقامة البرهان على التفضيل والترجيح على
التفصيل مع نقص ما اورده كل منهما من دليل وقال وقيل مما يحير
عقل النبيل فرايت المخلص من هذا السبيل ان قلت لها هل ادلكما
علي حكم عادل وحكيم فاضل يحكم بينكما بالحق ولا يشطط لا يفرط ولا
يفرط ففرحا وقالا جميعا من هو لازلت رفيعا فقلت ذاك عين الاعيان
وزين الزمان رجل الدنيا وصاحب المهمة العليا رب المروة والوفا والشهامة
والصفا طرفة الطرائف كريم الشمائل كعبة الطائف في حرم الفضائل
زينة الحجاز ونهامة حضرة مولانا العلامة الشيخ عبد الحفيظ القاري

لا زالت نسخة شمائله عمدة القاري

لانسال الله الا ان يدوم لنا * لان تزيد معاليه فقد كملت
فقالا هل تحفظ شيئاً من شعره يدل على جلالة قدره فقلت لهما
عندي منه شيء كثير ومن ذلك قوله مديلاً على بيت الشريف عبود
بطلب امير مكة المرحوم سيدنا الشريف عبد الله بن عون رحمه الله

خطرت تيمس وتنثني * ما بين شبرة والعقيق
هيفاء در شفاهها * في وسط حق من عقيق
في روضة ازهارها * ورد وآس مع شقيق
تحكي بها وجناتها * ما في الملاح لها شقيق
الفصن منها يخفي * في ظل تفاح وريق
كل المنا في ثغرها * شهد وعناب وريق
السيف من الحاظها * والريح من قد رشيق
ترمي لواظ مهملها * فتصيب في قلب رشيق
فالردف تحت الخصرها * حبي ثقیل في رقيق
والغانيات جعلتني * رفا وما كنت رقيق
ومن ذلك قوله بتشطيري له بطلابه

خطرت فصيرت انفراد رهيناً * وبدت فصيرت العيون عيوناً
وسطت بخنجر لحظها وقوامها * ورنّت فابدت من هواي كيناً
حورية ابدى تبسمها لنا * در را وياقوتاً وخر سنیناً
سمطين من درر الثنا بانظمت * عقداً تحکم في النظام ثميناً
اخفت سناشمس الضحى بفدائر * سدت کلیل قد تطاول فينا
شمس تغيب بليلها في صميمها * والفرق امسى البدر منه دفيناً
لو ان يوسف قد رأى اوصافها * اضحى حفيظ ودادها واميناً

لوعاملته بهجرتها وصدودها * اسى بها طول الزمان حزينا
 او ان يعقوبا رآها مرة * لحت محبة يوسف وبنينا
 لو اسعفته بوصلها ورضاها * زال العمى عنه وكف حزينا
 ولما نظم اديب الحجاز ذو الفضل الممتاز الشيخ عثمان الراضي
 المعنى القديم الفارسي بقوله

لا تعجبوا ان احرقتم مهجتي * من نظرة غيت الحسا
 فانما عيني بلورة * قد قابلت من وجهها الشمس
 قال ذلك المفضل

ياسائلي عن لمب القلب كيف اتى * والقلب في شبح الاضلاع قد حجبنا
 فقلت صدرى كبور ينم على * قلبي فقابل شمس الخلد قالتها
 فرقصا من ذلك وطربا وكننا خمرة شربا وقالوا نقدبه بنفوسنا ونجعل
 حكه تاج رؤسنا فأين مقره وماواه ومرتمه وسكاه فقلت لها الطائف
 المأنوس تزهة النفوس فتأهبا للسير من اقرب طريق ليحظيا بهذا الحكم
 الرفيق وصاحب الطبع الرقيق فقلت لتوديعها والدعاء لها واوصيتهما
 بالتأدب مع جنباه اذا حطوا الرحل يرحابه ووفقا بيباه وان يستمسكا بركابه
 وقلت هنا كما الله بصوابه في تقريره وجوابه وجمعنا به

آمين آمين لا ارضى بواحدة * حتى اضيف اليها الف آمينا
 ثم ظهر لي في خلال كلامها . ولاح لي من الاستشهاد بكلامه في
 مقامها . انهما يعرفانه . وقد ترددنا على مكانه . فقلت لها كيف تجهلان
 ذلك المفرد العلم . ومن هو كثار على علم . ففصحا وقالوا قد استقصينا بحثا
 وسوا لا تلذذا بذكر ذلك الحبيب وهاتيك السجايا وعذوبة حديثه
 وتذكر تلك المزايا

اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره * هو المسك ما كثرته يتضوع

كيف وهو قد اعدّ في داره لنا حلتين . وضيافة في كلا الرحلتين .
 فنحن له كالسمع والبصر . وكالشمس والقمر . لكل واحد منا معه وقت
 معلوم . ليس له في غيره هجوم . قال الراوي فانحسم الخصام . وانقطع
 الكلام . وانصرفا صرف الله قلوبهما . وكفانا شرهما . وقد استيقظت
 لسان الحال يقول . نادماً على ما فرط من الفضول

افرح بالبرد اذا ما اتقضى * وفي زمان الحرّ بالحرّ
 وفي اتقضاء البرد والحرّ لو * عقلت امرى بنقضي عمري
 فاستغفر الله مما زلت به القدم . او طغى فيه القلم . واسأله ان
 يحسن لنا الختام . وان يعفو عن الآثام . واقدم ذلك هدية الى المشار
 اليه اعلاه . وانشده ادم الباري علاه

هدية المرء على قدره * والفضل ان يقبلها السيد
 فالعين مع عظم مقدارها * تقبل ما يهدي لها المروء
 وقول الآخر

ان تمام السرور للمرء ان * ياكل من طيبات غرس يده
 وان يغني شعره وبلي * خدمته من يحب من ولده



(في مدح الشيء وذمه)

لا ينبغي ان الكمال لله ذي الجلال وفي كل شيء ما يمدح وبذم لان
 المصلحة في ابتداء امر الدنيا الى اتقضاء مدتها امتزاج الخير بالشر والضرر
 بالنافع والمكروه بالمحسوب ولو كان الشر صرفاً هلك الخلق ولو كان الخير محضاً
 سقطت المحنة وتقطعت اسباب الفكره ومتى بطل التحير وذهب التمييز لم
 يكن صبر على مكروه ولا شكر على محبوب ولا تعامل في بيان ولا تنافس
 في درجة كما افاده بعضهم . قال ابو عثمان الجاحظ : العربي يعاف الشيء

ويهجو به غيره فان ابتلي به فخر به ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجي
 به غيره فافهم هذا فان الناس يغفلون على العرب ويؤمنون انهم يمدحون
 بالشئ الذي يهجون به وهذا باطل وليس شئ الا وله وجهان فاذا مدحوا
 ذكروا احسن الوجهين واذا ذموا ذكروا اقبج الوجهين . قال ابن رشيق
 اكثر ما تجري هذه المادح والمذام على جهة المناقفة لا على جهة المناصفة
 ومن باب المسانعة لا من باب المشاحة والا فالشئ لا يوافق ضده
 فيكون الحسن قبيحا في حالة واحدة والمدح ذما لمعنى واحد لكن لكل شئ
 كما ذكر الجاحظ مساو ومحسن انتهى . وقد تفنن البلغاء في ذلك فابرزوا
 المعاني الدقيقة في الالفاظ الرقيقة مما يدل على الذوق السليم والطبع
 المستقيم ويسمى عند اهل البديع نوع المفايرة والتغاير وسماه بعضهم بالتلطف
 قالوا هو ان يُلطف الناظم او الناثر في التوصل الى مدح مذموم او ذم
 ممدوح سواء كان هو الذي ذمه او مدحه من قبل نفسه او غيره وقد
 اشتملت هذه المسامرة فيه على فصول جمة وانواع معمة ومن ذلك ما فعل
 عمرو بن الاَهم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد استشهده
 الزبرقان بن بدر على ما ادعاه من الشرف في قومه قال عمرو اجل يا رسول
 الله انه مانع حوزته مطاع في انديته شديد العارضة فقال الزبرقان : اما
 والله لقد علم اكثر مما قال ولكن حسدني شرفي فقال عمرو اما وقد قال
 ما قال فوالله ما علمته الا ضيق العطن زمن المروة لثيم الخال حديث الغنى
 فراى الكراهة في عين رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله فقال
 يا رسول الله رضيت فقلت احسن ما علمت وغضبت فقلت اقبج ما علمت
 وما كذبت في الاولى ولقد صدقت في الثانية فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ان من البيان لسهو وان من الشعر لحكمة ويروى ان عيسى عليه
 السلام لم يحب شيئا قط فريوما بكلم ميت فقال اصحابه ما انتن ريمحه
 فقال عيسى عليه السلام ما احسن بياض اسنانه وقالت للحسين بن منذر

امراة كيف سدت وانت ذميم بخيل فقال لاني سديد الراي شديد
الاقدام . وقال مسلمة بن عبد الملك لاخيه هشام كيف تطمع في الخلافة
وانت بخيل وانت جبان فقال لاني حلیم عفيف فسلم لعائبه ما ادعاه
من مساويه وذكر من محاسنه ما لم ينزع فيه . صعد خالد بن عبد الله
القسري منبر مكة يوم الجمعة وهو امير الوليد بن عبد الملك بن مروان فاثني
على الحجاج خيرا فلما كانت الجمعة الثانية وقد مات الوليد ورد عليه كتاب
سليمان يامره بشتيم الحجاج وذكر عيوبه واظهار البراءة منه فصد المنبر
فحمد الله واثنى عليه ثم قال ان ابليس كان يظهر من طاعة الله عز وجل
ما كانت الملائكة ترى له به عليهم فضلا وكان الله قد علم من غشه ما خفي
عن الملائكة فلما اراد الله فضيخته ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لهم ما كان يخفيه
عنهم فلعنوه وان الحجاج كان يظهر من طاعة امير المؤمنين ما كنا نرى له به
فضلا وكان الله قد اطعم امير المؤمنين من غله وغشه على ما خفي عنا فلما اراد
فضيخته اجرى ذلك على يد امير المؤمنين فالعنوه لعنه الله ثم نزل . ومروان غيلان
ابن خراشة الضبي مع عبد الله بن عامر بنهرام عبد الله الذي شق البصرة
ويعرف بنهر عامر فقال عبد الله ما اصلح هذا النهر لاهل هذا المصر
فقال غيلان اجل والله ايها الامير ينعلم العوم فيه صبيانهم ويكون
لسقايمهم ولسيل مياههم ويأتيهم ببرتهم فلما عزل عبد الله وولي زياد
وكان مولعا برفع اثار عبد الله واراد طم هذا النهر فلم يمكنه لفرط منافع الناس
له فركب يوما ومعه غيلان على شط ذلك النهر فقال له زياد ما اضر
هذا النهر لاهل هذا المصر فقال اجل والله ايها الامير تنزمنه دورهم
وتفرق فيه صبيانهم ويكثر لاجله بعوضهم فعجب الناس من تصرفه
وكان العباس بن علي عم المنصور ياخذ الكاس بيده ثم يقول اما المال
فتبليعن واما المروة فتخلعين واما الدين فتفسدين ويسكت ساعة ثم يقول

اما النفس فتسمحين واما اله فتطردين افتراك عني تفلتين ثم يشرها
 وشكا ابو العيناء حاله الى عبد الله بن سليمان فقال اليس قد كتبنا
 لك الى ابراهيم بن الدبر قال كئيت الى رجل قد حصر من همته طول
 الفقر وذل الاسر ومعاناة محن الدهر فاخفت في طلبتي قال انت اخترته
 قال وما علي اعز الله الامير في ذلك قد اختار موسى قومه سبعين
 رجلا وما كان منهم رشيد واختار رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن
 ابي مرح كاتبا فرجع الى المشركين مرتدّا واختار علي رضي الله عنه
 ابا موسى حكما فحكم عليه ونقل ابن معصوم عن الشريف المرتضى
 قال حكى ان ابا النظام جاء به وهو حدث الى الخليل بن احمد يعلمه
 فقال له الخليل يوما يمتحنه وفي يده قدح زجاج يا بني صف لي هذه
 الزجاجة فقال بمدح ام بدم فقال بمدح قال نعم تريك القذى ولا تقبل
 الاذى ولا تستر ماورى قال فذمها قال سريع كسرهما بطي جبرها
 قال فصف هذه النخلة واوما الى نخلة في داره قال بمدح ام بدم قال بمدح
 قال هي حاو محتاها باسقى منهاها ناضر اعلاها قال فذمها قال هي صعبة المرتقى
 بعيدة المجتنى مخوفة بالاذى فقال الخليل يا بني نحن الى التعلم منك
 احوج قال السيد المرتضى وهذه بلاغة من النظام حسنة لان البلاغة
 هي وصف الشئ ذما او مدحا باقصى ما يقال فيه انتهى وقد ذم الامام
 علي كرم الله وجهه الدنيا كغيره فقال ما احص من دار اولها عنا
 واخرها فناء في حلالها حساب وفي حرامها عقاب من استغنى فيها فتن
 ومن افتقر فيها حزن ومن ساعاها فاته ومن قعد عنها واتته ومن ابصرها
 بصرتة ومن ابصر اليها ابصرته اعتمته وقال المامون لو نطقت الدنيا ما وصفت
 نفسها باحسن من قول ابي نواس
 وما الناس الا هالك وابن هالك * وذو نسب في الهالكين عريق
 اذا امتحن الدنيا ليبس تكشف * له عن عدو في ثياب صديق

ومدحها الامام علي رضي الله عنه وقد سمع رجلا يذمها
فقال ايها الذمام للدنيا المغتر بغرورها يم تذمها انت المحجور عليها
ام هي المحجورة عليك متى انتهوتك ام متى غرتك ابصارع آباءك من البلا
ابضاح امهاتك تحت الثرى كم علتك ولديك وكم مرضت والديك
تبغي لم الشفاء وتستوصف لهم الاطباء لم ينفع احدهم اشفاقك ولم
تسعف عنه بطلبتك ولم تدفع عنهم بقوتك قد مثلك لك بهم الدنيا
نفسك وبصرعهم مصرعك ان الدنيا دار صدق لمن صدقها ودار
عاقبة لمن فهم عنها ودار غنى لمن تزود منها ودار موعظة لمن اتعظ بها
مسجد احباء الله ومصلى ملائكة الله ومهبط وحى الله ومقبر اولياء الله
اكتسبوا فيها الرحمة وربحوا فيها الجنة فمن ذا يذمها وقد آذنت بينها
ونادت بفراقها ونعت نفسها واهلها فثلك لهم يلائها البلا وشوقتهم
بسروورها الى السرور راحت بعافية وابتكرت بفجعة ترغيباً وترهيباً وتخويفاً
وتحذيراً فذمها رجال غداة الندامة وحدها اخرون يوم القيمة ذكرتهم
الدنيا فذكروا وحديثهم فصدقوا ووعظتهم فاتعظوا انتهى

وقد نظم ابن ابي الاصبع معاني هذه الخطبة وذكره ابن حجة
قال ابن معصوم ولعبد الله بن المعتز رسالة يمدح فيها الدنيا هذا فيها
حذو هذه الخطبة واين الثريا من الثرى ومطلع سهيل من مواقع السيل
ثم ذكر شيئاً منها والارض تفاخر السما بما ذكر وللامام المجلد احمد
ابن حنبل

قنعت من الدنيا بلقمة بائس * ولبس عباء لا اريد سواها
لا في رايت الدهر ليس بدائم * ودهرى وعمرى فانيان كلاها

وكان رجاء اذا كلمه من لا يسمعه قال له ارفع صوتك فان باذني
بعض ما يروحك وتنسب هذا للتأخرة الى الناصر الاطروش صاحب طبرستان

وكان من ذكاء القلب وجودة الحس بحيث يفتن بكل ما يكتب بالاصبع
على يده فيكتفي بذلك عن السماع فيجيب عنه ومدح ظريف ابن
سواده عمرو بن هذاب وكان ابرص فلما انتهى الى قوله
ابرص فياض اليدين اكلف * والبرص اندى بالهي واعرف
صاح به الناس وقالوا قطع الله لسانك فقال عمرو مه البرص من
مفاخر العرب اما سمعتم قول ابن حنناء

لاتحسين يياضي في منقصة * ان اللاميم في اقرانها بلق
او ما سمعتم قول ابن المشتهر

ايشحنى زيد بان كت ابرصا * وكل كريم لا ابا لك ابرص
ولما شاع البرص في بلعاء ابن قيس قيل له ما هذا يا بلعاء قال سيف
الله جلاه وانظر قول اهل المعاني في مجدّر كسلحة نقرتها الديكة وقول
ابن المعتز فيه ونسبه بعضهم لغيره في معنى جدر

واهيف جدر لما استوى فزاده حسنا فزالت هموم
كأنما غنا لشمس الضحى * فنقطته طربا بالنجوم
وقد نظمت المعنى الاول بزيادة فقلت

ومجدّر كسلحة * قد نقرتها الديكة

او ارق في شكله * منقط كالسمكة

وقد كان ابن الرومي ممن يخالف الناس ويعكس القياس فيذم
الحسن ويمدح القبيح وهو من غرائب الوجود في ذلك مجا الورد
لانه كان يزكّه من رائحته فقال

وقائل لم هجوت الورد قلت له من شومه عند لقياء ومن سخطه
كانه سرم بغل حين اخرجه * عند البراز وباقي الروث في وسطه
واين هذا التشبيه القبيح من قول الاخر المليح

كانه وجنة الحبيب وقد * نقطها عاشق بدينار

وقد قال فيه بعضهم

الورد عندى محل * لانه لا يمل

كل الرباحين جند * وهو الامير الاجل

ووصف البخري يوم الفراق بالقصر وقد اجمع الناس على طوله فقال

ولقد تأملت الفراق فلم اجد * يوم الفراق على امر بطويل

قصرت مسافته على متزود * منه لو هن صباة وغيل

كذا قاله اهل البديع ثم رايت في الاغانى في الجزء الثاني في اخبار

ابن ميادة ما نصه : صوت اى من شعره

فلا انسى ما الاشياء لا انس قولها * وادمعها يذرين حشو المكاحل

تمتع بهذا اليوم القصير فانه * رهيب بايام الدهور الاطاول

انتهى فكان البخري اخذه من هذا ثم رايت في عنوان المرقصات

والمطربات نسبة هذا البيتين الاخيرين للرماح بن ازد وهو من المخضرمين

ثم رايتهما في الحماسة منسوبين لابن ميادة قال الصفدي والحريري انما

فاق على من سواه بما اتى به في مقاماته من مدح الشيء وذمه كما فعل في المقامة

الدينارية والتي فاضل فيها بين كتاب الانشا والحساب والتي ذكر فيها البكر

والثيب والزواج والعزبة وغير ذلك وهذا هو البلاغة والقدرة على التلاعب

في الكلام وجهة التخييل والذوق انتهى اقول وبما ينظم في سلك هذا النوع

تخاصم ابي الاسود الدثلي مع زوجته عند معاوية وقد ذكرها الشريشي

في شرح المقامات قال واظن ان الحريري صنع تخاصم ابي زيد مع

زوجته على ذلك اه وكذلك مجادلة النعمان بن المنذر مع كسرى في ذم

العرب وهي شهيرة وكذلك مفاضلة الغنى الشاكر والفقر الصابر وقد مدح

ابو عثمان الجاحظ انواع العلوم وذمها باعيانها معربا عن قدرته على الكلام

وبعد شاوه في البلاغة ولحافظ الذهبي رسالة في زغل العلوم وفي الخاطر جمع

رسالة فيما قيل في الكتب من ذلك وغيره بلغ الله بهن الامل قال الصفدي

وقد وضع بعضهم كتاباً في المفاضلة بين الورد والزرجس لاث الشعراء
اولعوا بذلك فاطالوا واطابوا والمفاضلة بينهما ممكنة كما صنف الفضلاء
مفاخرة السيف والقلم ومفاخرة الدرهم والدينار ومفاخرة البخل والكرم
ومفاخرة مصر والشام ومفاخرة الشرق والغرب ومفاخرة العرب
والعجم ومفاخرة النظم والنثر ومفاخرة الجوارس والمردان اذ كل
ذلك يمكن فيه الاتيان بالحجة للجانبين واما مفاخرة المسك
والرماد فما للعقل في ذلك مجال وما عسى البليغ ان يقول في الرماد
اذا فاخر المسك . وللمحافظ في ذلك رسالة بديعة انتهى . قال في كشف
الظنون المفاخرة بين دمشق والقاهرة للسخاوي وللقاضي شمس الدين
محمد بن احمد بساطي المتوفي سنة ٨٤٣ مفاخرة السيف والرمح لعلاء الدين
علي بن محمد السعدي المتوفي سنة ٧١٧ مفاخرة السيف والقلم لابن حفص
احمد بن محمد بن احمد الكاتب الاندلسي وكان حياً بعد سنة ٤٢٠ وهو
اول من سبق اليه القول بالاندلس . مفاخرة العلم والسيف والدينار لعلي
ابن هبة الله بن ماكولا . مفاخرة الحرمين ومفاضلة المحلين للامام نورالدين
علي بن يوسف الزرندى الانصارى مؤلف مختصر مناظرة الشمس والقمر
نخاجه مسعود القمي وله مناظرة السيف والقلم . مناظرة اهل السنة والروافض
لابي الحسن يوسف الطيفلي مناظرات في الاصول مناظرات الانسان
انتهى وذكر ايضاً مقامات السيوطي في مفاخرة الرياحين والازهار
وانواع الطيب وبعض الفواكه وانواع النقل وانواع الجواهر وقد رابتها
وكذا مفاخرة الحرمين المذكورة في الكشف في نزعة المجلس وفيها ايضاً
المقامة المسماة مذاكرة ذوى الراحة والعناء في المفاخرة بين الفقر والغنى للسيد
محمد بن علي بن حيدر الموسوى وقال في الكشف زهر الجنان في مناظرة
القنديل والشمعدان رسالة بليغة من انشاء البارع تاج الدين عبد الباقي
ابن عبد الحميد السخاوي ذكرها النويرى بتمامها انتهى ورايت مفاخرة السيف

والقلم لجمال الدين بن نباته في خزانة الادب لابن حجة في نوع المفاخر
وكذا للشيخ ابن الوردي مفاخرة صغيرة بينهما وكذا مفاخرة الزجاج
والورد المسماة بالجوهر الفرد لابي الحسن علي بن محمد المارديني خدم بها
قاضي القضاة شهاب الدين احمد بن كشك وقد ذكرها في الكشف
ايضاً وهي لطيفة ذكرها في نفحة اليمن وكذا ذكر فيها مناظرة النجم والطبيب
المسماة منية اليبس للعلامة الاديب محمد مؤمن ابن الحاج محمد قاسم
الجزائري وقد رايت ايضاً مفاخرة الشمس والقمر ومفاخرة الاعمى والبصير
وما عرفت مؤلفهما واول الاولي الحمد لله الذي اشرق شمس الادب
سماه المعاني والبيان الخ واول الثانيه الحمد لله الذي نور البصائر بقدرته
وفتق عن زهر الادب بحكمته وقد رايت ايضاً مفاخرة السفر والاقامة وهي
كاسمها ابهى مقامه لأديب الشام العلامة الهام الشيخ محمد بن محمد
المبارك الجزائري وبلغنى انه طبع بالشام مفاخرة الارض والسما وكذا مفاخرة
الماء والهواء وما الف في هذا النوع كتاب لابن رشيق وكتاب المحاسن
والمساوي للشيخ ابراهيم بن محمد البيهقي وكتاب اللطائف والظرائف للثعالبي
وكذا كتاب البواقيت في المواقيت له ايضاً وكتاب المحاسن والاضداد
لابي عثمان الجاحظ المتوفي سنة ٢٥٥ كما في الكشف ويقال ان الجاحظ
مطالب العرب ولم اره في ترجمته انما ذكر في الاغانى كتاب المثلث
لغيره ولا يستبعد ذلك ممن يفاخر بين المسك والرماد والله يقول ختامه
مسك والله اعلم * يقول العبد الاقل هذا جهد المقل وزهد المخل مع توزيع
القلب في كل محل كما قيل

مشت القلب في شام وفي يمن * وفي العجاز وفي اطراف بغداد
وليعلم اني لم اصرح باسماء اصحاب الاشعار في هذه المسامرة الا اهل
العصر ليحصل التمييز والتنويه باهل مصر والا عبد الله بن المعتز الخليفة
العباسي طود الفضل الراسي فانه مؤسس البديع وهذه الصناعة وامام

الفن وشيخ الجماعه وكلام الملوك ملوك الكلام وقال المبرد لا بكل ظرف
الرجل حتى يقرأ بحرف ابي عمرو ويتفق على مذهب الشافعي ويروي شعر
ابن المعتز واني اقول كما قال الشيخ مرعي الحنبلي
لئن قلد الناس الأئمة اني * لفي مذهب الحنبل راغب
اقلد فتواه واعشق قوله * وللتاس فيما يعشون مذاهب

قال ذلك بنمه ورقه بقلمه العبد الحقير ابو بكر بن محمد عارف خوقير
الكتبي بمكة في باب السلام عنى عنه الملك السلام وكان تحرير
ذلك في غاية جمادى الآخرة من عام الف وثلاثمائة
وسنة عشر من هجرة خير البشر صلى الله عليه وعلى
آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب
العالمين آمين



هذه محاكاة الفاضل الاديب العلامة الشيخ عبد الحفيظ القاري

بسم الله الرحمن الرحيم ❦❦

حمداً لمن خلق الزمان بالصنع البديع . وقسمه الى صيف وخريف
 وشتاء وربيع . واودع في كل فصل حكمه . وجعل في اختلافها صلاحاً
 للزروع ورحمة . وللتويع الانساني صحة ونعمه . والصلاة والسلام على من
 اوضح معاني الاختلاف . ومدح كل فصل بما فيه من المنافع وبين الخلاف
 وعلى آله الذين اشرفت معارفهم على الخلق . وبينوا منهاج الهداية الى
 الى معرفة الحق . واصحابه الذين نشروا الايمان بتوسيع المالك . ونشروا
 درر العلوم في تلك الامم وامنوا المسالك . والتابعين لافعالهم المحررين
 بتحقيق ما هنالك . وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . والحمد رب
 العالمين (اما بعد) فان محرر هذه المقامة الفريدة . والمفاخرة التي هي بين
 اثراها وحيدة . هو الفاضل الذي شهد الزمان بفضله . العالم الذي اقرت
 الاقران بعلمه ونبله . الذي انشأ خضعت لبلاغته الاقلام . او نظم
 كان عقداً في نحر البحري وابتى تمام . ونجل من رقة نظمه القاضى الفاضل
 والنظام واقراً بانسجام لفظه التلعفري وابن بسام . حسن ظنه بالعاجز .
 واننى ممن يبارز . وطلب منى فصل الحكومة بين الشتاء والصيف . وهذا
 امر خطر كالوقوف على صراط احد من السيف . ولكن امثال امره الكريم
 اوجب حمل العبء الجسيم . وبينما افكر في امر خطير . وتقدم وتأخير .
 اذ دخل الشتاء والصيف على . ووقفنا بالادب بين يدي . وقوف الخصمين
 اللاتين . او الاخوين المتباغضين . وكل لا ينظر الى خصمه الا شزراً .
 ويقول ما اوردت من بحر فضلى الا قطراً . وطلبا الحكم بينهما بالرفق .

كما اشار عليهما رب اللطافة والحدق . فقابلتهما بالتعظيم والاجلال .
 وقلت المحاكاة بينكما في الاستقبال . ولكن اسمعا هذه المقالة مني . وخذا
 هذه النصيحة عني . كيف احكم لاحدكما على الاخر . ولكل منكما مفاخر
 ومنافع للانسان وماثر . انما في الزمان كالعينين في الراس . وهل يرضى
 بذهاب احدهما احد من الناس . وما ارا كما للزمان الا كركبتي البعير .
 التي يتحرك بهما في البروك والمسير . ها انما قد رضعنا در الغام . ولم
 نقدرا على الفطام عنه ايام . جاء البرد والمطر في ايام الشتاء المنيع .
 ونمت الاشجار وظهر النوار باعتدال هواء الربيع . ونضجت الفواكه بحرارة
 الصيف وسومه . وشرابها من حميمه ويحمومه . ونقلت الثمار من بيس
 هواء الخريف . وذوت الرياض وسقطت الاوراق من الريح العنيف واذا
 كانت الفصول لا تعمل مقتضاها . بما اودعه فيها المدير العلام وبراهها .
 لتغير هواء البلاد وما صحت لفساده الاجساد . وما طابت الفواكه
 والمزروعات . وللحق سبحانه في تنقل الفصول آيات واي آيات
 فالبرد الشديد عند اهل البلاد الباردة فائدة واي فائدة . به تندفع
 الافات عن الاشجار والارض . ويظهر من المزروعات كل شيء غرض .
 ولولا تجدد الثلوج في الديار الرومية وما ضاهاها . لبيست اشجارهم
 وزروعهم ولم تر بارضهم مياه . وعبروا على الثلج بالبركة النازله .
 والرحمة الشاملة . حتى اوردوا فيه مثلاً كافي . الشتاء الدافي كالصديق الجافي
 والصيف عند اهل بلاد الحارة له منافع . اتفقت على حسنه اهل العقول
 والطبائع . به تتم صحة اهل تلك الجهات . وترتفع بشدة الحرارة كثرة
 الرطوبات . وينضج بها شجر النخل وجميع الثمار . التي لا تنبت الا في تلك
 الديار . وقد قيل الشتاء والصيف كفتا ميزان . اذا فسد احدهما فسد
 الآخر بلا نكران . فكيف يطلب احدكما الفضل على اخيه الذي يوازنه

وبضاهيه . وهو لا يقوم الا بمعاونته . ولا ينتصر الا بمساعدته ولا يفتخر
الا بمجاسننه ولا ينفق الا من معادنه * فلما سمعا منى هذه المقالة . وظهر حسنهما
لدهما ظهور الغزاة . رضى عنهما عن المفاخرة الى الصلح وتركيا بينهما العناد
والشخ فقلت لهما الصلح خير ولا عار فيه على احدكما ولا ضرر فقلت في الحال
مقسما وخطاها مطيبا ومتما

تفاخر الصيف والشتاء * وصار كل في له هواء
فللشتاء خير وبر * والبذر والزرع والعطاء
وللصيف الزهور ونحر * والانس والنقل والهناء
فاقتراعا عن تراض وعن * رصين عفو له صفاء

فلما سمعا هذه الايات قالوا ما فات مات وانشأت هذه الايات
مادحا الموءلف سلمه الله من الآفات

ايا من رقى اوج العلا بكأله * وفاح الى الجوزاء عطر مقاله
واخفى نجوما قد نجبلن لنظمه * وقلن بلى ما الزهر تزهر كقأله
هو العالم المفضل من حسنته * خلائق لطف جمعت بكأله
له الراية البيضاء في كل محفل * وفي العلم والتعليم جل جماله
حوى كل علم فهو فيه مقدم * ومن رام يحكى فهو كلالا وآله
بحزم وعزم نال مجدا ورفعة * ونعجز ان قلنا نجبي بئأله
فله ما ابدى مفاخرة الشتا * لصيف وهل من يقتدى بفأله
يقدم برهات الشتاء بحكمة * ويعقبه بالصيف كالمتواله
فيظهر مغلوبا ويرجع غالبا * بتجوير اقوال بدت بمجداله
فن كابن خوقير ابو بكر من غدا * اماما لتأليف وذا من نواله
يقرب بفضل كل من شام علمه * ولولا العدا ضاعت بقايا خصاله
حميد السجاياء والمزايا طبيعة * لذا كل من والاه يدرى بحاله

انيس خلقت ليس بالنفس مجبياً * صدوق وفي في ابتدا وماآله
والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على افضل الانام ثم
هذا الصلح والتقوير العبد العاجز الحقير راجي رحمة ربه
البارى عبد الحفيظ بن عثمان القارى غفر الله ذنبه
وسترعيه وفرج كربه امين

صورة تقریظ الادیب الامام العلامة الهام

الشیخ عبد الغنی البیدی النابلسی

الحمد لله الذي اطلع شمس الادب من ديار تهامة فكان ذلك اكبر
آية على فضل اهلها واعظم علامه والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي
كانت تظله الغمامه وعلى اله واصحابه الخائزين قصبات السبق في مضمار
الاستقامه اما بعد فقد من الله تعالى علي في هذا العام السادس عشر
بعد الثلاثمائة والالف من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام بزيارة
بيت الله الحرام وشهود المشاعر العظام فاجتمعت بصاحبنا الاديب والعلامة
الارب ذى الراى الصائب والفهم الثاقب الفاضل التحرير الشيخ ابي بكر
ابن محمد خوقير القاطن في ربوع هذا البلد الامين والمعدود من اعيان
ادباء وفضلاء ساكنيها العرائين فاطلعتني حفظه الله تعالى على هذا التأليف
النفيس الذي اذعن لفضله المروءس والرئيس في المفاخرة بين الشتاء والصيف
بكلام لا شطط فيه ولا حيف فقد سلك فيه مسلكا وسطا مع اني لم اجد
له فيه فرطا بل هو مؤلف بديع مرصع بالجواهر النفيس اتم ترصيع فن
تأمله وجد فضله على جانب عظيم من الترجيح غنيا عن الاطباب والاطراء
في مقام المديح فلا يزينه مدح امثالي ولا يشينه قول قالي وبالجملة فهو
كشادن حارت في او صافه العشاق واشتغلت بالتطلع الى شمائله احداق

الآفاق ولا سيما وقد تحلى جيده بعقد الدر الذي نظمته المحكم الهام العلامة
 اللوزعي الالمى المقدام ذو القدم الراسخ في جميع العلوم والمقام الشاخص في
 معرفة المنطوق والمفهوم ذي الآداب الشهيرة والفضل الساري الشيخ
 عبد الحفيظ عثمان القاري متعنى الله بحياتهما واعاد علي من بركاتهما
 وارجو ان يمنحاني بصالح دعواتهما وان يتفخاني بجميل توجهاتهما فاني لذلك
 فقير وكل منهما بفعل الخير جدير قاله بفضله ورقه بقلمه الفقير
 اليه تعالى عبد الغنى اللبدي
 التابلسي الخبلي عفى عنه

صورة تقریظ الفاضل الاديب الكامل الارب الافندي محمد البازالمكي

حمدا لمن انزل لايلاف قريش ابلانهم رحلة الشتاء والصيف وجعل
 لكل منهما سراويل ثقينا الحر والبرد مع الاطعام من جوع والامن من
 الخوف وصلاة وسلاما على من اوتي جوامع الكلم واشتات الفضائل وعلى
 اله واصحابه وتابعيهم السالك كل منهم منهاج ادا به فلا شبهة فيهم لقائل
 وبعد فلما سرحت الطرف في محاسن روض هذه المقامة واروتت بريق
 رائق معانيها الفيتها لكل نديم مدامة لا بل هي السحر الا انه الحلال
 والماء الا انه الزلال تشهد لحررها الفخرابي بكر خوقير بالفخر وتذعن بان
 ما اتى به فيها هو دمية القصر وبيمة العصر ما بين مواصيل رائقه ومقاطع
 فائقة وامثال تضرب للناس الاستثناس وروايات تطرب الاسماع لرقبتها
 بلا التباس فاخرفيا بواضع درايتيه بين الشتاء والصيف وساعد كلا
 منهما على ضاحجه بلا حيف بالدرقة والسيف ولما تلاقيا خصمين بنى بعضهما

على بعض وتناولت اليهما اعناق الناظرين من الطول والعرض وقعا
 بحضرة المولى الجليل ذى الفضل السارى العالم العلامة ذى الغامة والشهامة
 استاذنا الشيخ عبد الحفيظ عثمان القارى وارثيها لهما وعليهما حكما وجعله
 كل منهما لراية نصره مقدما سلك اعزه الله في الصلح بينهما جادة العدل
 والانصاف وحقق لكل منهما الفضل على صاحبه بما اوجب له الاعتراف
 بعمان سيارة حدثت عنها القوافي سلامة ومثانه والفاظ كحب النعام لا
 يشك العقد المنظوم في انها فاقت جمانه ومنثور كانه الدر المنثور ومنظوم
 هو اخرى بقلائد النحور فله درهما من جليلين مؤدبين والله نغرها من
 نعيمين مهذبين لا زالت شمس الاداب بمطالع سعادتهما ساطعة وشموس
 شوارد المعاني لعة قوة بلاغتهما خاضعه وزادها الله بسطة في العلم
 والجسم واحيا بقاء حياتهما من ربيع الاداب ما اندرس من رسم
 كتبه بقله الفقير الى مولاه ذى الاعزاز
 محمد الباز

صورة تقریظ الحکیم محمد اجمل خان بهادر الدهلوی طیب
 الذات النوابیه الرامپوریه سلمه الله تعالى
 ا بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان من جعل الفصول شتاء ومصيفا وربعا وخريفًا واودع في كل
 منها الآثار العجيبة والخواص الغريبة والصلوة والسلام على رسوله الذي
 هبت به نسائم الروح والريحان وزال بزلال كلامه حر الفرق والعصيان
 واصحابه الذينهم كالشموس في سموات العلى والبدور الكاملة في الدجى
 اما بعد فقد فزت برسالة في غاية الفصاحة ونهاية الرجاحة والملاحاة ومقالة
 في نهاية البلاغة محكمة الصنعة موفقة الصياغة مرتع لافكار الادباء ومطمح

لانظار الفصحاء تراها بكرا تنضج في حلل الحجاز وتتايل تبا على شوارع
الحقيقة والحجاز تنجذب القلوب الى حسنها وجمالها وتندھش الابصار من
غنجها ودلالها كلما افتركت في محاسنها ازدادت بها شغفا ومتى اقتفيت
اثارها حصلت منها طرفا (نظم)

هي روضة لو شمتها * لجنت من ثمراتها

وهي التي تبقى الاديب يسر من تفحاتها

وتلك الرسالة مؤلفها الفاضل اللبيب والعالم الفاضل الاديب النبيل
الغدير الشيخ ابو بكر بن محمد خوقير وضع فيها بدائع المعاني وصنائع البيان
لا كالتى لانبين ولا تبان فيا لله من ربح هبت من ديار تهامه وظهر نجم
تلا لا بعد استناره تحت الغمامه الا ايها الطالع الصالح تجديفها الحر والبرد
الكالح متنازعين كالمتعادين اذا نظرت الى حجب الاول وجدهتها رفيعة
وان لا حظت براهين الثاني الفيتها منيعه فانتهى امرها الى المصنف
الفاضل وركنت قضيتهما الى هذا القاضي العادل فراعى الجانبين واتى
بما ليس فيه رين ولا شين والحق ان فيها من نوادر الادب ما تجود بها
ادباء العرب ان رايتها ازدادت بها خبرة وبصيره لانها طلعت كالدراري
المنيرة وهي تضاهي الكتب الشهيرة في هذا الباب بل ورفعت عن سرائرها
الحجاب هذا والحمد لله خالق الخلق ومنزل الكتاب وممغن الاعمال
يوم الحساب

الحكيم محمد اجمل بن الحكيم محمود خان الدهلوى

نقل من خطه الشريف حرفاً حرفاً

صورة تقریظ علامة المعقول وامام المنقول مولانا الشيخ

محمد طیب المکی رئیس المدرسة العالیة الرامبوریه

لا زال فی رتبة علیه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي وسم المواسم بحلى الثغور البواسم وزین الزمان بهذه
الاربعة الاركان فاست في غلايل وتاهت بتلك الحلى والشمايل تسمى
فصولا وهي موصولة وتبدو مدبجة وهي من الدرن مفسولة وليس هذا
باعجب من اختلافها في العدد بحسب اختلاف الافاق والبلد في الافاق
المائلة هي الزمان في عدد العناصر للابدان وفي الافاق المستوي تحكي
الأمزجة الثمان هذا مغ ما لها من جد وهزل . ورخاوة وأزل . وغضاضة
ونفج وبضاضة وغنج فانما هي راحة ارواح وساحة افراح وسكر وسكر ومزهر
وسمر ذلك تقدير العزيز العليم الحكيم القادر العظيم الذي اعطى كل
شيء خلقه وافاض على المختاق رزقه وحقه فلذا استأثر كل * بجماله وبلغ
مبلغ حسنه وكاله فكل في نفسه فاضل ولا يقدم العاقل على ان يفاضل
واما اذا اصفتها الى طبایع الناس وما يترتب عليها من وحشة وايناس
فللناس فيما يعيشون مذاهب ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك اللهم
الا ان تذوق من حزب هو حزبك وكل حزب بما لديهم فرحون فاذن
النظر في الصيف والشاء اذا حقق وحق يرجع الا ثلاثة انحاء نظر في
انفسهما فهما كاملان ونظر في منفعتهما الخلقية فهما نافعان ونظر في
منفعتهما بالاضافة الى الأمزجة فهما ضاران ونافعان فلذا توقفت المصنف
والحكم وانصف كل منهما في القضية وما احتكم فله ذر المصنف حيث
وفى للعدل في مثل هذا الزمان وافاض عليهما من نائل فضله الامان

وهذا يدل على سلامة سليقته وغزارة مادته وإيم الله أنه للعالم العلم الذي يبري السيف اذا علم بالقلم وبصوغ من المداد اللثالي ويريك الشمس في جرح الليالي لا اقول احيا الادب ونشره وانما اقول خلقه فقدره وصوره وشق سمعه وبصره اليس الادب كان صامتا حتي انطقه وكذرا حتي روّقه وكان ذا مرتبة فصيره ذا مرتبة قوم رميحه واعاد هشيمه وازاف اليه خلقا جديدا فقبل لاعدائه كونوا سحابة او حديدا فستعودون الى دار البوار وتخلدون من الحسد في النار وهذا الكتاب لا يتعاطاه سوا الاكياس ولا يتدارس غيره جميع الناس فهذا الكتاب للعلماء تذكروا وللحذاق تبصره وللتعلم منهاج وللمبتدأ معراج وفي المجالس نديم وللضيوف تكريم فانما هو مسامرة الضيف . ورحلة الشتاء والصيف . واعجوبة الدهر وسلافة العصر كيف لا ومصنفه ناصر السنة والكتاب كما انه مشيد اركان الآداب اليس انه لما برى نقاعد كثير من يبجل عن نصرته مذهب الامام ابي عبد الله احمد بن حنبل قام بضبطه وثقوبه ربطه والتنويه باسمه في كل نادي واشاعته في كل مصر ووادي فهو الذي اذا قرر افتادت له الشمس ومتى حبر نظامت لهيبته الحماير والطروس

حبر امام العصر كهف بنيه * بحر ذخايره لكل نبیه
بل عم من تهذيبه احسانه * فتراه يعطي النصح من يوثیه
كالشمس يلحق كل شيء نورها * والدوح يعطي الفضل من يرمیه
روض العاوم وزهره اخلاقه * بحر ولكن كل عذب فيه
ولقد تثبتت الزمان واهله * وعجمته مضغا بلا تمويه
وصحبت فيه كل شهم كامل * فرايت منه بعض ما يخفيه
لكن ابو بكر صديق صادق * صاف السريرة ناصح لاختیه
قد قام للاسلام قومة ناصح * واهل در الفضل بين ذويه

هذا اذا ركب اليراع بنانه * جرت السوابق خلفه تبغيه
 واذا تكلم خاطبا ملك الورى * حتى تدها تقوم بالتنويه
 ادب ودين في متانة رايه * وفكاهة وظرافة في فيه
 ما فيه عيب غير ان زمانه * زمن تعرى عن حلى التنزيه
 لكن ابو بكر معين كاله * يصفوه زمني من التويه
 لا زال مضطلعا بكل فضيلة * في ضل عز سابغ الترفيه
 هذا التقريظ املاء محمد طيب بن

المرحوم محمد صالح كاتب

المكي



❦ كتاب سلوة الحريف * بمنظرة الربيع والحريف ❦
 ❦ لفريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابي ❦
 ❦ عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله ❦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مقسم القسم * وبارى السم * ومدبم النعم * ومزيل النقم
 حمداً يوازي بواطن نعمه * ويحازي ظواهر كرمه * وان كان كرمه
 لا يوازي * ونعمه لا تجازي * باقصى المحامد * وابعد جهد الجاهد *
 وصلى الله على رسوله محمد وعلى الطاهرين من امرته . والطيبين من
 عترته *

خرجت يوماً وأنا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلى احمد
 ابن طاهر اطال الله في المعالي لتهذيب المعاني بقاءه * وحرس في اقنائه
 المكارم عن المكاره فناءه * وحاط على الافاضل بانداد الفواضل نعماءه
 وعطف على العلماء بحفظ ايامه وزمانه * وجملى الدنيا بعزة تمكينه فيها
 ورفعة مكانه * متنزها ومتفرجا من الحفلة بالوحدة متسلها * ومتشفيا ببرد
 النسيم عن حرقة كنت بها متصليا * مترونا بلواعجي اطفئ لظى صدرى
 لها بندى دموع سحيم . على اني احب المكان القفر من اجل انني به اتقنى
 باسمها غير معجم * فاطلعت بي عيني لتخلص مما بها على عين تموج بماء
 سلسال زلال كأنها انكدت من سلاسل في زلازل واذا قروب منه
 روضة دعتني واشراً بت بي على عين اخرى وهي تنفجر من محاجر الاحجار

هذ الانبحار كأنها سيف الصبح سل من غمد الظلام يتهدد الشهب بورود
النهار * او كأنها النضاض ينساب على الرضراض في الانهار * فقعدت
عليه وحدى بل بوجدى خاليا * وبالنظر فيه ساليا * اتأمل منه مكانا
خاليا * وانتفس نفسا عاليا * وامنى نفسي بلعل وعسى * لانه اذا امتلات
نفس الكريم تنفسا * فلهقتنى رفقة من اهل الادب * خرجوا للطرب *
او لبعض الادب * وفيهم شاب كأن جملة الجمال منه خلقت . وتفاريقها
عنه سرت * وعلى جميع الخلائق فرقت * يتصرف بشمائله في القلوب *
تصرف الهواء بالشمال والجنوب . له قد نخل في حشى النحل دقة وشر
حوس طيب الجنى

وعينان قال الله كونا فكانتا * فعولان بالالباب ما يفعل الخمر
وطرة كالنفسى * على غرة الفلق . واصداغ ترقص على النار من
وجنته * وتسلم عليها وتحرق العشاق دون الوصول الى كوثر فيه وجنته *
فيا له من حسن شعر يغبر من وجه المسك لونا * ورائحة وعزا وصونا * على
وجه ينجل البدر ويرده الى محله من المحاق * ويشور الشمس ويردها في
في المغرب دون الاشراق * فلكنا حسنه واحسانه * وسبانا وجهه
ولسانه * ولحق بي بعض من يخدمنى فاستدعينا بشيء من البوارد * على
ذلك الماء البارد * الذى يتلا كاللآلى من موارد كالمبارد *
وتجمده ايدى الصبا ويلطفه كالهواء وينقيه من كل اذى وهباء *
ويتخلل تلك الرياض غدير كالمرآة المجاورة يطلع فيها السماء بنجومها *
وكادت تخوض فيه زهرها بل غرقت بينها برسوبها وهجومها * وتجمشها
عيون السحاب بهجومها * وقد اخضر شاربها كالزبرجد الانضر * وافترت
عن ثمر حصائها كالدر الازهر * وكأنت وجه الارض بغايط السماء
بغديرها ويراغما بزرقته وصفائه * وبزهر حصائه * كما تباريها باخضرار
نباتها وكما ان السماء تجاري الارض باغبار سحابها المتقطر * كذلك

تباري السماء باخضرار نباتها المتفطر * وكما ان الارض تشاكل السماء
بازهارها وانوارها * كذلك السماء تماثلها بازهارها وانوارها * وكذلك
الارض

يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بعيم النبت مكتهل
والسماء نقول ان لي احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لله
ساجدين والارض تقرأ والنجم والشجر يسجدان فينا نحن في مفاخرتهما
عبدا * وان لم تكن نظرا . اذ طلع علينا شيخ مثر من ثياب الديباج
والخز * مفرق في كسى الحرير مبطنة بالقز * مديد القناه قصير الخطى .
يقومه الفرج والمرح كالسهم فيمضى ويقوسه السكر والكبر فيتمطى . فحين
قرب منا ملا الارواح خفة روح وظرفا * والانتفاش ذكاء ونشرا وعرفا *
والقلوب ذكاء وبشرا وعرفا * والعيون جمالا وملاحة وبهجة . والمسامع
بيانا وفصاحة ولهجة . فقمنا واستقبلناه بل طرنا اليه * وطرنا حواليه *
بقلوب لميسته خافقه * ونفوس على شيبته رافقه * فبرنا وصرنا * وحفنا
ورفنا * وخص كلاً منا بعرفه واحسانه . وابهج جماننا بملح لسنه وفصح
لسانه . فاقبلنا عليه وتركنا الشاب الذي تملكنا حسنه واصبانا . واقتنصنا
ظرفه وسبانا . واذا للشيخ بهاء وابيه . والفكرة فيه موقظة للالباب
ومنبه . ومجالسته موجهة عن الخمول ومنبهه . وله شعر ابيض مشرق
يخمل بياض البازي . ولون احمر ناصع يخجل حمرة الياقوت البهرمانى
وعينه تذكرا حسن عيون الترجس الريان . وحاجباه پصرانا
هلال الفطر مروراً وجوراً او هلال رمضان . الامر بالبر والايمان
واذا له شر يضحك من ندى الافخوان . ولونه الدرى يهز بالمرجان
وانه يشمخ نيا على الفتیان . ومحاسنه تضيء بياض النعمه .
وتزهر بنور النعمه . وتلوح بطيب النعمه . فجمعت النعم انواعا

والوانا . واستكملت الطيبات ضروريا وافنانا . وله صدر فسيح الارحاء .
يتسع لواردية الخوف والرجاء . فأقبل علينا بالوقار والسكينة .
والبلانة المكيه . وقال الآن اذ سكنتم الي وتمكنتم . فقيم كنتم . فقلنا
له اعجبنا هذا الماء الصافي عن الكدر . وهذا المكان الخالي عن القتر .
فقال الشيخ هكذا يكون الخريف يصفو ماؤه . وتصفو نعامؤه . ويرق
هواؤه . وتخف ارواحه . وترتاح بنعيمه المقيم قلبه وارواح . فانتدب
الفقي الطري . الشاب الاريجي . الذي تقدم ذكره وقال في غضب وحرر
يا خرف ابا الخريف تدل علينا وهو زمان امراضه مزمنه . وفصل جعلته
موهية موهنه . وحين طبعه حين وحى . ومزاجه موحش وبنى . ووجهه
عابس . وترابه يابس . وهواؤه كالح . وماؤه بطبخ حرارة الصيف اياه
زعاق مالح . ولم نسيت فصل الربيع وفضله وسماه ونشره . وطلاقة
وبشره . اذا اقبل ينهل ويتبسم . ويكاد من الحسن يتكلم . . طرى
الاحشاء والحواشي . ندي الغواضي والفواشي . لذئذ الابكار سجع
المواجر طيب الاضائل . فقال الشيخ بركون . وتودة وسكون . ما اسمك
ايها الظريف الطلق الوجه واللسان واليد . الماضي المضى . كالسيف في
الحد . والجد والحد . اللطيف في المنظر والمخبر والمطلع والمقطع فقال
اسمي الربيع بن الطيب فما اسمك ايها الشيخ الكريم في اخلاقه واحلامه
السيد الغافر بعفوه خطأ غلامه . المتجاوز عن ذل كلامه . فانا كما قال
السلامي

تبسطنا على الاكثار لا * راينا العفون ثمر الذنوب
ونحن اولاك نطلب من بعيد * لعزتنا ونذكر من قريب

فقال يا حبذا وجهك المبارك . قد جل باريه وتبارك . اهلا بك
وبقومك . ومرحبا بوقتك ويومك . اسمي الخريف بن المنعم فما خجرك

مني وانا عن نفسي ناضح . بيهاني اللائح الواضح . فقال الربيع وانا كذلك
فاعذرنى وقد عرفت طبعي في تلونه وان كان مقبولا وحالي
في تفننه وان كان لذيذا معسورا فقال الخريف انت يا فتى معذور .
بل مشكور .

فروحك الربيع تخفي كل منتنة * ونارك النور تمحو كله الظلم
وانت من في وجهه شافع يمحو اساءته وفي حسنه دافع نافع فهذا يزين
كل مليح . وذاك بدفن كل قبيح .

وفيق الصديق غير قبيح * ومليح العدو غير مليح
فلم تفضل الربيع على الخريف . يا ربيع الظريف . وقد عرف
العالمون باسمهم واعترف العالمون ان الربيع في طبعه كما وصفت متلون
قليل الوفاء . كثير الاخلاق في الجفاء . لا يوقف على طبائعه وهي
كأني براش ولا يوثق بسجاياه وهي كأني قلون بينا ترى الشمس سافرة
نقاها . وقد ارسلت سمهاها . واوحلت طرق المارين وبلت ثيابها . وبينما
ترى اوجه السماء في بكائه وانها لاله واستهلاله اذ عاد الى ضحكك وتهلله
واستغرابه وبينما تراها وهي تقرب سحبها وتبعد . وتصوب رياحها وتصد .
وتبرق بشحبها وترعد . اذا بدا لها واستبدلت بتلك الحالة ابدالها .
ليس كالخريف ساكن الجاش وقور الطباع ثابت الشيم مطمئن
السائل . يوقظ الناس للاستعداد للشتاء بالجناوب طورا وطورا بهبوب
السائل . وينبههم حينما يبرده الخفيف الرقيق القارص بانامله وتارة
بفيمه اللطيف الرقيق اللاحظ بنواظره وهو في هذه الاحوال كلها
يميرهم بريعه الوافي الوافر فهم يمتارون منه ويحتكرون . ويتوسعون
في ما ينالون منه ويدخرون . ويقتنون فواكههم ويعصرون
ويحتظرون .

❖ قال الربيع ❖

اما ما ذكرت من تلون طباع الربيع . وانه كل ساعة يأتي بخلق بديع .
وطبع غريب وكيف ينكر التلون من طبائع مختلفة . وامزجة مركبة من
عناصر غير مؤتلفه . وانما فعل ذلك لكي يحيي كل عنصر بمزاجه . ويهز
كل طبع بما يقتضيه من حاله لا فتقاره اليه بالمناسبة واحتياجه . ولكي
توئح الامزجة بالتجدد بعد الاخلاق وتنتعش العناصر عن البلى فهو
يتدارك بفعله اللطيف . ما افسد الخريف . وذلك التلون حبيب الى
النفوس لانه ركب من طبائعها ولذلك شبه الشاعر معشوقه به في
فعله فقال

اما ترى اليوم ما احلى شمائله * صحو وغيم وابراق وارعاد
كانه انت يا من لست اذكره * وصل وهجر وتقريب وابعاد
وبعد فالنفس تمل والقلب يسأم الدائم والحض اروح والجديد الذئ .
واما ما ذكرت من سكون الخريف وقاره فانما هو لبرده ويسه والحي
تكون حياته بالحرارة مع الرطوبة والميت يكون موته من البرودة مع
اليبوسة فالربيع يحيي والخريف يبلي واما ما ذكرت انه يميز الناس المطاعم
ويفيض عليهم المناعم . فان ذلك كله مما نتجته ايدي الربيع وقدمه
تدبيره المصيب واووثه عمله النافع ولده كسبه المفيد وعلى الايام يظهر عمل
المدير المصلح . وبعد الاوقات يتبين تدبير العامل المفلح .

❖ قال الخريف ❖

اما ما ذكرت من الخريف وان طبعه بارد يابس كطبع الميت وان
طبع الربيع حار رطب وهو طبع الحي فقد جهلت او نسيت واخطأت او
خطيت فان الحرارة اوحى قتلا واعجل اهلاكا من البرودة والدليل عليه

حال المبرسمين بالقياس الى حال المفلوجين والكيفية الباردة اليابسة هي للارض التي منها خلقنا واليها المصير . وعليها قرارنا ومنها غذائنا وهي المجدب والنصير . وهي طبع السوداء التي هي علة الاكآت والثبات والحلم والوقار واصحابها من ذوي العلوم الشريفة . والصناعات اللطيفة . هذا ان سلمنا ان طبع الخريف بارد يابس واما ما قلت ان مايميز الخريف فن صنع الربيع فكيف يكون ذلك والخريف وقت البذر والشتاء خليفته في تربته ولذلك قال الشاعر

ان الشتاء على كلوحة وجهه * هو المفيد طلالة المصطاف

فما للربيع الا اخراجها مع الحشرات واطهارها مع الهوام فيبلى ابلاء حسنا مشفوعا بسوء بلا . ويقترب فعلا واحدا ممزوجا بالف اذى . ومع ذلك فهو الذي يهيج الاخلاط الفاسدة في ابدان الناس ويثير الكيموسات الرديئة في اجسادهم ويذيب الكيفيات الخبيثة عن اجوافهم . وهي جامدة ويحطل الحرارة الغريزية عن احشائهم . فتذهب بها في الهواء المشاكل لطبعها ويترك اعماق اجوافهم هامة خامدة وبولد في بشائرهم وظواهرهم القروح والجرب والحكة والحصبة والحيات الدموية والاعلال الحارة والخريف يطفى هذه الامراض الدموية ويميت الحيوانات المعفنة وينفيها او يجعلها كالفانية من السكون كالخشرات والهوام وهو الذي يعدل الطباع بميزانه ويسوي الامزجة في ابانه . وينعم الناس وسائر الحيوان بانواع نعيمه والوانه . وينصف النهار والليل عدلين مؤتلفين . ويجعل الغني والفقير بميزته مثلين غير مختلفين . فيوتهم مملوءة حبوا . وحبابهم مشحونة مشروبا . ونهارهم مشغول باقتناء المير والذخائر التي اوسعها عليهم الخريف لشتائها . وحضهم كل بكرة على اقتنائها . وليلهم ملهى بالشراب الطيب والفواكه اللذيذة والزياحين الارجه والخيزات البهجة .

✽ قال الربيع ✽

اما ما ذكرت من الربيع وان حره يودى او يوذى بالانسان وسائر
الحيوان ووصفت العلل الحارة كالحميات الدموية مثل السرسام ونحوها من
شدة الاسقام فقد اوهمت . او وهمت . وتغافلت . او اغفلت . اذ
الربيع في طبعه معتدل المزاج ولذلك قال جالينوس من لم يهزه الربيع فهو
فاسد المزاج . محتاج الى العلاج . وانما يقع اكثر هذه الامراض في
صميم القيظ وحمم الصيف الحار . وانما تاخذ الجار بذنب الجار . والربيع
باعتدال طباعه والتثام مزاجه وانتظام احواله واختلف اخلاقه وافعاله
بقوى كل طبع ويبعث كل مزاج وينبه من فسد بعض الاخلات من
مزاجه . لينشمر في علاجه . ويحیی كل موات بعد ضياعه ومفتقده .
ويضعف كل بال عن مرقده . ويذكر بالحشر . ويدل على صحة النشر .
واما هذه الحشرات والهوام فان الله تعالى خلقها ولم يخلقها من فائدة تعود
بمصلح الخليقة ولم يخلق شيئاً عبثاً بل كلها يختص بمنفعة للبرية وان
سمومها اذا اخذت منها واخرجت تدخل في الادوية المجربة ويستعملها
الاطباء في الادواء المؤذية . ويستشفى بها في الامراض المردية . ومع ذلك
فانها اعنى الهوام والحشرات تجذب من الارض وسائر الاركان السموم
التي تحالطها مما يشاكلها . وتستلب منها ما تغتدى به مما يلائمها ويوافقها .
فتبقى الاركان للنبات الذي يحتاج اليه الحيوان صافية عن كل شائبة
وقذرة . ويخلو النبات والاغذية تقية من كل عائية واذى . واما ما قلت
في الخريف وان يوسع على الناس وجميع الحيوان ما كلفها واغذيتها .
ويفيض عليها فواكهها ورياحينها وانبتتها . فهذا بان يكون من معائب
الخريف اولى من كان يكون من مناقبه وهو احد الاسباب التي يكثر بها
الاسقام المزمنة في الخريف فانه يستكثر الناس من اكلها فتستوبله طبائهم

يجلب المرض . او الحرض او السبب له والعرض . ولا يحتمله مزاجه
الذي اقحله حر الصيف وانحله صرم القبط واستصفته وقدة الهواء .
كما يستصفي التنور المسجور رطوبة الشتاء . وحلل حرارته الفريزية .
وفش مخونه الطبيعية . حر الفصل فلا يطبق ما يأكله بالخريف ولا
يحمل ما يناله فيسوخه ويسوبله ويولد عليه الداهية السماء من
الامراض والمظلة العمياء من الاوجاع ولذلك جاء في الخبر ان مما ينبت
الربيع ما يقتل حبطا او يلم . والربيع بمحمد الله مقل من الفواكه المضرة
والانبذة النيئة والاطعمة الويلة الوبئة . والاغذية الوخيمة الوبئة .
وغذاؤه للناس من الخبز الخنطى النقي واللحم من الرضيع والشراب الضبي
العنيق المرى وتنقلهم بالفواكه التي قلما تعفن بمنزلة الرمان والسنبل
والنفاخ ونحوها مما يبق في الشتاء بقوته ومشمومهم من الورد الرائح اللافح .
والنور العبق الروائح . والسافرم الذي ياخذ بطبع الربيع في اوانه فيكون
حارا رطبا لا كما يكون في الخريف باردا يابسا مولدا الزكام . كقطر الزكام
ومورثا الصداع . يشق الرأس بانصداع . وها من خصائص الخريف اعنى الزكام
والصداع ومسمومه من اغاني البلابل والقماري ونحوها التي يهزها الربيع
برواحه التي تعبر عن العبير والعود والقمارى لان الربيع كما قال
الزعرافي .

وفصل فيه للروض احتيال * لان جميع ما لبست حرير
وللاغصان من طرب ثن * اذا جعلت تفنيتها الطيور

✽ قال الخريف ✽

يا فتى ما اعذب لسانك . واعجب شانك . واملحك في فصاحتك .
وافطنتك مع ملاحظتك . حيث تعجزنا ببيانك الشهي . كما تسحرنا بلقائك
البعي . فتأني الى ما اجمع العالمون على استجمانه فتحسنه . وما اطبق الحكماء

على استحقاقه فتحجته فانه اتفق العاقل والجاهل والبار والفاجر على بغض
الهوام المردية . وعلى الحشرات المؤذية . وكراحتها واستقذارها . واستنجاسها
واستنكارها . لما تعافه الطباع في احساسها بالابتداء . ولا تخافه المعارف
من مضارها في الانتهاء . وانت تصفها بكثرة منافع ومصالح وتكابر العقول
السليمة والعادات المستقيمة . بلسانك الحول القلب وظرفك المخطط المذيل
وبيانك المعن المنف وما اتفق الناس على السعي فيه والحركة له والبقاء به
والحرص عليه والحنين اليه . ومنافسة بعضهم بعضا لاجله وبالجملة ما به
صلاح العاجل والالآجل وفيه خيرات المعاش والمعاد حيث تعبيه وتذميه .
وتهضم رايبك بذلك ونضيمه . وهو نعمة الله التي جعلها مادة الحياة وصورة
البقاء لاجل من يستكثر منه فلا يستتره . وبسبب من يستعز في فلا يهينته
وتروى له الخبر الوارد في الربيع وتحيله عن حاله . وثقله عن قلبه
وهيئته فانه قال ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم وانما قاله
للمواشى دون الناس فان الربيع لا ينبت شيئا ينالونه فيحبطون منه فويج
لسانك انه حسام . الد الخصاص . ملتهم المحامد قاذف المذام . اما الكلام
في الحشرات والهوان فان استغرار الناس بها معروف وانفعاعهم بسببها
منكر وغوائلها جلية . وعائدتها خفية . واما ذكرت ان بسمومها يسندفع
بعض الاخلاط الفاسدة فلعل تلك الاخلاط منها تولدت سيفي النبات
وبها اخلطت بالامزاج والامشاج وبروائحها امتزجت بالحيوان فهذا ما
بطن من حالها وما كمن من افعالها فاما الظاهر فان الافاعي والحيات .
والعقارب والجرارات . ونحوها فهي قاتلة معطبة او موزية مؤلمة ولا تغلو
من اتلاف . ولا تعرى من ادناف . واما النعم الطيبات التي جعلها الله
رزق الخلق وانبتها في الخريف فهي مبنغة مرتضاة محبوبة الى الخلق
مقنضية وهي تشتهيها الانفس وتلذ الاعين وبها وعد المثقون في دار البقاء .
واياها منى الابرار الى مثابة الثواب والجزاء . ولكنك اعطيت مبدئاً

ما استرددت متنبها . واصلت قياسا . تبني عليه ثم هدمت منه اساسا .
 فقلت بآخره ينال الانسان في الربيع من الما كل والمشارب والمشام
 والمسامع كيت وكيت . وحكيت من طريق التنعم ما حكيت . وما افقرت
 الا بما افناه الخريف واعطاه . ومهدد للخلق ووطاه . وان لم يمكن به
 الاستمتاع الى وقت الربيع وقد بقي منه الكثير الى طلوع الخريف وقلا
 يستمتع به المرتبوع وذلك لانه مملوء بسفونة الهواء . الذي يمنع من استيفاء
 الغذاء . ولا يهناه ان نشط في الامتلاء . وهو مملوء باخلاطه المائجة . وكبوساته
 المائجة . ويعنيه من امرها ما يشيه عن تمتعه وبغيره بعمره . فضلا عن تققد
 عيشه بالتنعم وتعهده امره . اللهم الا الاغنياء الذين يقل عددهم . وتكثر
 عددهم . ولم ايضا حاشية وغاشية . وعليهم غادية وعاشية . فالحاجة عامة
 والغنية والقنية في الربيع معدومتان ثم ان وجد واحد فهو كعدوم لان
 ايامه مشغلة مزحمة اولها من الحوائج البشرية . وهي مشغلة ومجمعة
 اوسطها بالحرارة الشمسية . وهي مبغضة ومقدرة آخرها من الحشرات
 الارضية . والقاذورات الهوائية . والعفونات الربيعية . وليله غفوة كحسوة
 طائر . او قبة عجلان او خلسة زائر . واما المختوف فنهاره بقدر ما يكتسب
 فيه ويقتوف . ويعمل به ويحترف . ويقضي المعات . ويكشف الملمات .
 وليله للطرب . وقضاء الارب . والتنعم والعجب كل العجب ممن يستوخم
 فيه ما يناله من الطعام . وهو يقوده باشعى الادام . ويسوقه باهنا المدام
 وذكر جالينوس ان الارباء . التي تقع من العفونة تم افناء الناس اهلاكا
 وافناء . الا مدمني الخمر فانهم يتخلصون لان فضول الخمر لا تنفع .
 فالخريف يمنع بالطيبات المطلوبة . والملاذ المحبوبة . ويصلح ما افسده
 القميط بمزاجه الحار اليابس بترطيب الشراب المري . ويسوي ما عوجه
 الصيف من النحول والذبول بتغذية الطعام الهني . فهذا صلاح الخريف
 وفساد الربيع

❀ قال الربيع ❀

لله انت من شيخ بهر بل بهت العقول . في ما يقول . ويمي بل
 يعمه الذكي الفطن . بما يظهر مما يريد او يطن . الا ان كلامه لا بعدو
 مناعم المطاعم او مطارب المشارب والشيخ مثلك يجب ان يقنع من الدنيا
 بالذات التي تروح الروح وتنفس النفس وتقر العيون وتسرع القلوب
 وتطرب الافهام الذكيه . وتطري الاوهام الصفيه . من مباحج الربيع
 وملاذه وطيباته ومساره فكما سعد الناظر فيه ناظره رأى وجهاً للسماء
 يهجة البيضاء البليج . وعينا سوداء من ظلام الغمام ذات حدق ادعج .
 وهواء باعتدال قوامه وحسن نظامه جد سجع . والشمس تسفر حيناً
 وحيناً تنقد والسناء تغلغ طوراً وطورا تنسحب والرعء يقهقه من برق
 يتسم . ونبل الربل يرتقي عن قوس في معارج الهواء لتلوى وترسم
 والسحاب كخيل من الفتيان يسكب دمه وقد هزه طرب الراح . والنسيم
 نشوان والجو صاح . وكما صوب ناظره الى الارض سعد بصره بوشي
 ديباج حكته يد الربيع ووشته . ونغمته انامله بضروب من الرق ونقشته .
 وطرزته من الورد باحمر دغا للياقوت واصفر غيظاً للعين . وايض نخجلا
 للدر واللجين . وصبغته اعنى الورد آونة على لونين ليتسلى به العاشق
 والمعشوق . ويتفاعل باجتماعها الشائق والمشوق . ومنعت منه طوراً
 باللين الناعم حاسة اللمس وتارة بالرائحة الفاتحة حاسة الشم ومرة باللون
 الرائق الرائع حاسة البصر ثم جلت كل وقت عروسا من الرياض في الوان
 من الازهار . وانواع من الانوار . وقد غسلتها ايدي الفوادي ومشطتها
 لمقايض الروائح . وعطرتها من النسيم المسكي باطيب الروائح . فهي تفتال
 وتنبرج . وتنعطر وتنارج . وتزفل من حلها وحليها بين مرمر ومنقط .
 ومسم ومخطوط . وسير وملون . وموجه ومعين . ومقرط ومشفق ومتوج

ومعصب ومككل ومزبرج . وممسك ومعنبر . ومصنبل ومكفر . ومدرم
ومدثر . صبغة الله . ومن احسن من الله صبغة وصيفته . ومن يأتيه بمثله
صبغة لا صنعته . وهل له شريك في صنعته

وكأن السماء تجلوعروسا * وكأننا من قطره في نثار
وكأن الرياض تنظر الفا * وكأننا لحسنها في نظار

فالربيع انموذج الجنان وترا به المسك الا صهب . والعنبر الاشهب .
والكافور الازهر . وهو اوه لا حر ولا قر . وماؤه كثر . وانهار من ماء
غير آسن وانهار من غسل مصفى وانهار من خمر لذة للشاربين كذلك ماء
الربيع خلوقي في اللون عسلي بالذوق خمرى بالصفاء والاستبراء * واما
ما ذكرت من اعتدال زمان الخريف المسوى بالميزان فهذا الاعتدال
بالحقيقة موجود في الربيع فانه معتدل الليل والنهار والاصائل والهواجر
وذلك الاعتدال الذي هو للاوقات موجود ايضاً في الكيفيات لاستوائها
في الوزن من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة وهو مرضى * والاعتدال
الذي للخريف مسخوط الكيفيات لخروجها عن الاعتدال الى البرودة
واليبوسة فالربيع من الاركان بمنزلة الهواء في اعتداله ولطافته . ومن
احوال العمر بمنزلة الصبي في طراوته وطلاوته ومن الاخلاط بمنزلة الدم
في عذوبته وحلاوته . لانه شباب الزمان . وربيعان الاكوان . وعنوان
العام . وعنفوان الايام . وبأكورة العمر . وبكر الدهر . وانف الكاس .
ورأس النفس بل هو عين كل رأس . ومطلع القصيدة . واول الجريدة
وبالجملة الربيع لب الزمان والخريف قشره والربيع نقيه والخريف عظمه
والربيع صفوه والخريف كدره والربيع سلافه والخريف عكره والربيع نديه
والخريف درديه والربيع انفه والخريف ذنبه . ومن يسوى بانف الناقة
الذنب . والربيع صدره والخريف عجزه وليست الاعجاز مثل الصدور

✽ قال الخريف ✽

تبين اي الفصيلين أكثر منافع . واوفر مكارم . واوفى اغناء . واقناء
واقنى اعطاء . وايداء . واصنى ابتداء . وانتهاء . وكل منا يمدح صاحبه ومن
يمدح العروس غير اهلها ويذم قرنة ولا تعدم الحسنة . ذاما فعلينا ان نبين
وجه التفضيل بمخصائص كل منهما وانت تدعي ان الربيع ايبين صفاء
واحسن اعتدالا واولى الثنا . وابلغ انعاما . اما الاعتدال بالذات فغير
موجود للأشياء الكائنة الفاسدة لانها لو اعتدلت وتكافأت قواها .
وتساوت اجزاؤها . لامنعت عن الفساد . لان كل واحد منهما منع
صاحبه عن القهر والعناد . واما الاعتدال بالاضافة فانه يكون فلنبحث عن
الفصيلين ايهما ايبين اعتدالا فقد علمنا ان الربيع اوله عند مبلغ الشمس
رأس الحمل والحمل تأثيره بالحرارة واليبوسة ولفضله برودة ورطوبة ورثما
عن الحوت الذي استديره وبرودة ويبوسة يستفيدا من الثور للذم
يستقبله والميزان في نفسه تأثيره الحرارة والرطوبة ولفضله برودة ويبوسة
مستفادة من السنبلة التي استديرها وبرودة ورطوبة من العقرب التي يستقبلها
فاذا قوبل كل واحد منهما بصاحبه ساوى الحوت والعقرب والثور السنبلة
في كيفياتها وبقي الحمل في نفسه حارا يابسا لانه بيت المريح وشرف الشمس
وناهيك بما لها من الحرارة واليبوسة والميزان بيت الزهرة وهي احد
السعدين فبقى للميزان الاعتدال ولذلك سمي به لان فصل الخريف استفاد
من الصيف حرارة ويبوسة ويستقبل من الشتاء رطوبة ويبوسة وهو في
نفسه حار رطب ✽ واما تشبيهك اياه بالشيخ وتشبيه الربيع بالصبي ثم
تفضيل الصبي على الشيخ فهو امر غريب ومعنى بدیع وهب ان الخريف في
طبع الشيخ والربيع في طبع الصبي في الدنيا احد يفضل الصبي على الشيخ
فان للصبي رطوبة موجبة مضطربة تمنعه عن جودة ادراك المحسوسات

فضلاً عن ادراك المعقولات والشيخ ذهب عنه رطوبة الصبي وانصلت منه حرارة الشببية المفرطة واعتدلت كيميائته وتكاثفات قواه وتساوت احوال مزاجه فلذلك يكون ادرك وادرى . وابلغ والي . والطف والطي واذكروا ذكي . وشبهت طبع الربيع بطبع الهواء فلهجري ان الميزان البقي بهذا التمثيل من الحمل لو انصفت فان المتجمين والاطباء اطبقوا على قولهم ان الميزان هو اني له طبعه وكذلك الدم * واما ما ذكرت ان الربيع استبد بالورد والنور والزهر واختص بالشراب الصافي والماء الخلوقي والهواء الرقيق والسما المبرقة المرعدة فقد علمنا ذلك * اما الورد فقد يكون ايضاً في ايام الخريف وخصوصاً النسترن وهو اطيب الوانه وكذلك النور والزهر وكلها في الخريف اطيب منها في الربيع لان رائحتها محصورة فيها غير منبعثة عنها وان كان الربيع يزهي بالورد السريع الورود العاجل الصدور الذي لا يشممه الشام صالحا واذا هو ذابل ولا يشمه اللامس وافيا واذا هو ذاومى ولهذا يعبر العشاق معشوقهم بالانتقال عن العهد . والزوال عن الود . ويشبهونهم بالورد ويتشبهون بالآس وانما منهم ان يشبهوا بالنرجس مع بقاءه . وحسن عهده ووفائه . لانه يكون تزكية لانفسهم وتفضيلاً لذواتهم على معشوقهم بالحسن الرائع البهيج . والطيب الريح الارج . والطرف الفاتر الضج . والقند المستوى المنعرج . هذا مع بقاءه ووفائه وامتاعه بنفسه جملة اشياعه واتباعه والخريف مختص به وبالزعفران ايضاً وهو من الحسن والطيب . والتفريح والتطريب . والتنعف في ادوية كثيرة ومعاجين حمة وزرائر عزيزة ما لا خفاء به وله مدخل في عداد المطر والطبخ والادوية واصلاح الاغذية وتطبيب الماء كل ويبلغ في التفريح مبلغاً لا يدركه شيء الا الخمر وقد يلقي فيها ويسقى الشارب تصمداً فيصير به ضاحكاً آتياً بهجائب . من المطارب والملاعب . * واما الشراب الصافي فقد يكون

ايضاً في الخريف اصنى واعنى منه في الربيع ويفضل الخريف بالحديث
الطرى وما للربيع فمن الخريف استفاد وكل خير له من عنده والشرب من
اوفى الاشياء بالخريف وهو اصلح منه في سائر الفصول لان الشراب فعله
التسخين والترطيب لان هذا الفصل مكتس ومكتسب من الصيف
يبوسة ومن الشتاء برودة فيكسر سورتهما به ويقل غوائلهما بسببه وهو
ضار في الربيع لان فصله اجتلب رطوبة من الشتاء واكتسب حرارة من
الصيف فلا يقوى على حرارتي الشراب والفصل ورطوبتهما فلا تحملهما
طباعه ولا يستقل بهما مزاجه وهو ضار ايضاً في الصيف لافراط الحرارة
وفي الشتاء ايضاً لكثرة رطوبته فاوفى الفصول للشراب الخريف وتعديل
المزاج فلما بناى الى الامن يتعاطى الشرب هذا مع ما فيه من الطرب
والسرور والفرح واجمع الاطباء انهم ما وجدوا شيئاً يقوم مقامه في تعديل
المزاج وتسوية القوى بلا مضرة واجتلاب الفرح والمسرة اذا اخذ على
وجهه منه ولذلك قال فيه القائل

ها ماها لم يبق شيء سواها * حديث صديق او عتيق رحيق
وهونت حلو الحادثات ومرها * بحلو حديث او بحر عتيق
واما الماء الخلو في الذي اعتددت به فما ادناه من اعتداد . واقصاه
من سداد . واي خير في ماء اختلط بالطين . وامتزج بالتراب والصلصال
المهين . فلا يمكن الشارب العطشان ان يقربه . فضلاً عن ان يشربه .
واما البرق والرعد فاي فائدة في بارقه . ربما عادت شر صاعقه . وحرقت
اشخاص كثيرة ولا تغل من احراق قط اذا كثر حتى انه يذهب كثيراً
من الاثمار مثل الكثرى وغيره * واما الرعد فانه في قلة المنفعة كصوت
الطبل بل دونه فان في هذا انذار بامر حادث وسلطان طاري . والرعد
يهدم كثيراً من الابنية البرية ويفزع جماعاً كثيراً من البرية ولهذا يقال

لمن يتهدد بياطل فلان يردد ويهرق كما قال الشاعر
 ابرق وارعد يا يزيد فما وعيدك لي بضائر

✽ قال الربيع ✽

ما احسن كلامك لو كنت تراعيه فلا تنقض في المقابل ما تبنيه في
 الغابر زعمت ان الخريف تأثيره بالحرارة والرطوبة لان الميزان يتولاه وهو
 هوائي دموي ثم جئت الى ذكر الشراب وقلت هو موافق في الخريف لان
 طبع الخريف بارد يابس وطبع الشراب حار رطب ونسبت ما ذكره
 الحكماء في طبع الخريف وانه بارد يابس مبرح . مكرب متروح . ولذلك
 كانت امراضه مزمنة واطباقيهم كافة ان طبع الربيع حار رطب مفرح .
 مطرب مروح . ولذلك صارت الدماء به في الاجساد منبثة . والحرارة
 الغريزية منبثثة . وادعيت ان الشرب في الخريف اوفق واطيب واغفلت
 ان الشراب حار رطب وكذلك الربيع فالمللأمة بينهما اكثر . والموافقة
 لها به اوفر . والصحيح يتغذى بالمشاكل الموافقة والمريض يعالج بالفسد
 وهبك لم تعلمه اما شهد لك الحس الصادق بطيب الشراب المورد على الورد
 او ما سمعت ما قال فيه القائلون . وما تقلب في افانينه الشعراء والملمهون
 او ما بلغك ان احدهم يحلف ابنا له ألا يشرب فلما بلغ الى آخره قال
 او زمان الورد ايضا وامتنع من اليمين . ووثق ان يبحث فيه او يمين . وما
 حكي ان حائكا في زمان المأمون كان يعمل عمامة وقته اجمع اكنع
 لا يستريح ليلا ولا نهارا . ولا يجم سرا ولا جهارا . ولا يترك عمله في
 الجمعات والاعیاد ولا يفتر عن شغله بالنوائب والمصائب فاذا جاء زمن
 الورد التي حفه وانشد شعرا واشتغل بالشرب اربعين يوما ووصفت حاله
 لها مون فاجرى عليه ما اغناه عن عمله . واجزأه عن حياكنه وشغله .

ولو ذكرت كله لتعسر الخطب وطال الخطاب . وعرضت جبال المقال
وامتدت طنب الاطناب . وانما قلنا ذلك لان الشراب والريبع
يتزاوجان بالامتزاج . ويتحدان في الازدواج . فيقوى فعل الروح
لاتخاذها بالراح وهذه هي علة الخمر في اجتلاب الفرح والاريجية والهزة
التي تحدث للشارب وذلك لان الدم ينبوع الحياة ومطلع السرور بزيادة
الحرارة الغريزية ولهذا يكثر الفرح والضحك في الصبيان ولمن يغلب عليه
الدم وبهذا السبب بعينه يستولي الطرب على الناس في الزبيع لانه فصل
معتدل والغالب عليه الحرارة والرطوبة وهما طبع الدم الذي هو ينبوع
الروح فقد تبين ان الريبع يزيد في الروح ويمد في الروح ولهذا المعنى اتفق
اشتقاق الروح والراح والروح كلها من الريبع معنى مصيبا واحسن ابن
الرومي حيث قال

والله لا ادري لاية علة * يدعونه للراح باسم الراح
ألريبعه ام روحه تحت الحشا * ام لارتياح نديمه المرتاح
ويسمى الدم ايضا نفسا لهذا المعنى ولمشاكلة الريبع الدم الذي هو
مادة الروح وعنصر النفس يهيج الريبع الدم خاصة وبشور سائر الاخلاط
عامة وفي اثارها فائدة خفيت عليك وهي لكي بتدارك بالمعالجة والمداواة
وشرب الادوية التي تجعل الاجساد منقاة من الفضول مصفاة مسواة
والريبع ينشر حتى الجماد وينبت حتى الاحجار . فضلا عن الحشائش
والاشجار . ويطلع الازهار والانوار . وينجم الاوراق والاثمار . ويظلل
السما بالمطارف الغير . ويفرش الارض بالمطارج الخضرة . ويجلل الجبال
بالحلل الحر . ويعقد على الرؤوس اكله من الاشجار المتشعبة ويحلل بها
نتارا من الانوار الملوقة وينصب للطيور منابر تغني عليها وتذمر اطيب
الاغاني والزر . ويطيب للناس لذبة العمر . فكانه بضمهم عرس واحد
ويجهم دعوة جفلى . ويقريهم مأدبة فوضى . او كان كلهم ملك

الارض باسمها وكان ازهارها وانوارها درام ولاآل منشورة عليهم ووردم
وشقائقهم دنائير ويواقيت مبذولة لم وكان نباتها زبرجد ومينا وفيروزج
متوجة ايام وكان امواها الخلوقة صهباء عتيقة بشربونها فتطرب بها
قلوبهم وترتاح وتنزاح بها عنهم الكرب وتزول فهل يستوي هذا وقشف الخريف
وظلفه ويسه وقدره وغباره وكدره وتقيضه وعموسه . وتقطيعه وبوسه .
فيعيون الناس فيه سائلة ويعيون الارض جامدة ووجوه السماء مغبرة .
وخدود الخلق مضرة . وظواهر الجبال ومقارنها من هول البرد مبيضة
وبواطن الورى وصدورها من كرب الخريف مسودة والشمائل من الارواح
عاصفه وشمائل البرية بالارواح عاسفه . فهذا حال الاغنياء منهم فكيف
ظنك بالفقراء . الذين ما لم غطاء ولا وطاء . واني تخيلتك في الغرباء
الذين ليس عندهم ثاغية ولا راغية ولهذا كان عمر رضي الله عنه اذا
اظل الشتاء كتب الى كل ناحية جاءكم العدو والحاضر فاسعدوا له واذا
سفر الربيع نقابه واكتسى جلبابه ارتاحت لمقدمه القلوب وانفتت الغيوم
عمن لا يملك قيد سبد ولا لبد . ولا ياوى الى والد ولا ولد . واما
وصفك طبع الربيع بالاعتدال فالله كافيك وحسبك انك تقول شيئا وتعلم
خلافه وتظهر معني وتضمير سواء وان بدري جميع الناس انك بموه فيه .
ومزخرف في ما تخلصه منه وتستصفيه . او ما يخاف الكذب ان يذوب
والفصل المعتدل لا تزم من امراضه . ولا تدمن اوجاعه ولا تقتل اعراضه
وهذه قصيرة من طويلة

✽ قال الخريف ✽

حاصل كلامك ان الربيع ينبت ويورق . ويزهو ويرعد ويبرق .
ويوق ان تنظر ما الشيء الذي يثمر ويحني ويطعم . ويحصد ويقطف

وينتم بنم . ويزرع وينذر . ويربي ويوفر . وليس ذلك الا الخريف وتفضل
الخريف على الربيع امر متفق عليه قد صنف فيه كتب سائره . ودونت به
اشعار في ايدي المتاديين دائره . * فن ذلك ما كتب علي بن حمزة الى ابي
الحسن بن طباطبا العلوي فقال * الخريف ثمرة الربيع كالشجرة التي تثمر ولولا
الثمر لم تكن في الشجر فائدة وفي الخريف تحصل اصناف ما يتمول وما يدخر
من اقوات الخلائق المسككة ارواحها الى الخريف القابل وفيه يكون
الزعفران وله على جميع انوار الربيع فضل وله ورد يطلع كصل السهم النابوكي
وقرن الخشف في لون الياقوت الازرق . واللازورد المونق . كالعيون
الشهل واعراف الطواويس المتجلجلة ويتفتح عن شمر تحيط الذهب
والخطوط الحمر . في اغلاف الحلل الخضرة . وكشر نار يلوح من حدائق
البضج كاسن الحيات المنضضة ويطلع ورد الزعفران البري في السنة
مرتين ربيعاً وخريفاً غير ان البري لا يكون له نور الزعفران المستعمل
وحشيش الزعفران يشبه اذنان الخيل وبصبر على البرد فيبقى اخضر ناصراً
والدروع مصفرة وله اصول كمقد من العاج وفلك مغازل الابريسم ويبقى
تحت الارض طويلاً فلا يتغير متدثراً بحمل كصوف الخزوليف جوز
الهند * وفي الخريف يجد النخل . ويجمع اعسال النخل . وتقطف الاعناب
التي فيها المنافع وفيه اجتناء الاقطان التي منها لباس الناس وزينتهم
احياء . وسترهم بعد الفناء . وفيه يقطف اللوز والجوز والعناب والتبقي
وغير ذلك مما يعم نفعه وفيه تتلخ ذوات الاظلاف الانسية والوحشية
وفيه مطارح البزاة وفيه ينضج الاترج واوراقه تشبه شقق الفريد اذا
خطرت فيه الرياح خفت خفق المطاريف الخضرة وله ورد كالفاغية وهي ثمرة
الحناء ويتفتح عن مثل خرزات الزبرجد ثم يعظم وتشوب خضرتها صفرة
الريحق الاصفر فاذا خلصت الصفرة صار ذلك كقلال ظاهرها ذهب
وباطنها فضة فيها حب كاللؤلؤ والمرجان وقشره ينفع المعمود وله اذا حرك

عرف بفوق ارج رياحين الربيع ويستخرج منه دهن اذكي من النار وله
 حماض لذبذ يطيب القدور وينفع المحزون واذا تصرمت الرياحين في الشتاء
 فالأترج غرض طري وقد اجتمع فيه وفي العنب الطبايع الاربع فوصف
 الخريف وذكر فضائله واقتصر خصائصه كما ترى في النثر واما النظم فمن
 ذلك ما قاله ابو الحسن ابن الرومي من قصيدة

لولا فواكه ايلول اذا اجتمعت * من كل نوع ورق الجو والماء
 اذا لما جعلت نفسي متى اشتملت * علي هائلة الخالين غبراء
 يا حبذا ليل ايلول اذا بردت * فيه مضاجعنا والريح سجواء
 وجش القر فيه الجلد واشتملت * من الضجيجين احشاء واحساء
 واسفر القمر الساري بصفحته * وربالها من صفاء الجو لآلاء
 يا حبذا نفحة من ريحه ممرا * يا نيك فيها من الریحان امضاء
 بل فيه ما شئت من شهر تعده * في كل يوم يد لله يضاء

ومن ذلك ما قاله عبدالله بن المعتز

اشرب على طيب الزمان فقد حدا * بالصيف من ايلول اسرع حاد
 واشمتنا بالليل برد نسجه * فارتاحت الارواح في الاجساد
 وافاك بالانداء اقدام الحيا * والارض للامطار في استعداد
 كم في ضمائر تربها من روضة * بمسيل ماء او قرارة واد
 تبدو اذا جاد السحاب بقطرة * وكأنا كنا على ميعاد
 وقال ابو عمر عبدان القرخي يصف الخريف ويفضله على الربيع
 وارى الربيع عيون قوم اغفلت * طيب الخريف وبمصبح الاسمار
 ان كان ذاك لواضحات درام * بين الرياض ثورن من اشجار
 فلها نثار في الخريف يفوقها * حسنا على الجنات والانهار
 تحكي ذنانيرا لنا اوراقها * ولها فضيلة معظم الثمار

وخلا الربيع فما لنا فيه سوى الارواح والانواء والامطار
 ومخافة الارعاد اثر صواعق * ترمي البلاد واهلها بالنار
 فاسعد بشرينين وانعم منهما * متعوذا بالله من آذار
 واشرب على ورديهما مشمولة * من زعفران طالع وبهار
 يفتيك عن ورد الربيع وعرفه * عن شم طيب لطيفة العطار
 يا حنظل ايلول جاء مبشرا * بالخصب بعد المحل في الامصار
 والشمس فيه وفيهما ميزانه * حلت لوزن عادل المعيار
 اخذ النهار وليلنا حظيهما * فالليل عن وزن كفاء نهار
 وكفالك في ذم الربيع رواية * ينيك عنها حامل الاخبار
 فاذكر كلام نبينا في قوله * صلت عليه ملائكة الجبار
 اذ قال هل بخروج آذار لنا * خرف القيامة فيه من بشار

وقال ايضا بصفه

آذار جوك للغيوم مسخر * اذ لست انت لنا الخريف الازهر
 وضر الشتاء بشا اضر وبرده * فابعد رشيدا انت منه اوضر
 ركبت غيومك في السماء كأنما * غطى عليها منك لبد اغبر
 هناك اول برده متزايدا * من ظل كانونين مرا اكدر
 والشمس عن نظر الورى محجوبة * فكأنها عذراء او هي استر
 تغدو وتمسى في اسار اصايب * ولما متى طلعت شعاع اعبر
 ما بين نيسان وبينك عامنا * ضاع الربيع وضل ذاك المنظر
 فحق نرى ملء السماء وتوبها * الا لبود لازورد اخضر
 ومتى بقل بكلوها وربوعنا * من دمعها خربت وهذا اهدر
 ومتى ترى شمس السماء شماته * بالغيم يسمها شعاع انور
 او لبس ليلتك والنهار تساويا * والشر فيك من المنايا اكثر

والفصل يؤذن بالحياة وطيبها * ما بالناس فيه غموت ونقير
 عاما ارتك عجائباً ايامه * عين التفكير فيه ليلا يسهر
 فيه وفي الماضي كسوف سنة * كل على الانسان منه يحذر
 موت الفجأة والخوانيق التي * كلاً اصابته بالمنية تنذر
 احكام كل من شهور سنة * عن قول بطليموس ذلك يؤثر
 منها ثلاث قد مضت وثلاثة * فيها لمن ينجو ويعبر معبر
 ابن المنجم والطبيب تعجبا * اذ لم يكن في العرف مما يذكر
 والفيلسوف بذاك ايضاً جاهل * فهم جميعاً في المنايا حير
 ان كان ذلك في الوري في دورها * سنتين ان صدقت بما قد خبروا
 لكن اقول اذا اراد الهنا * امرا اليه يصير عبداً يؤثر
 لا تكذب فانتا بقضائه * طوع الردى حتماً غموت وننشر
 والفوز في الدنيا والاخرى للذي * مناعلى البلى المحض اصبر

وقال ايضاً في فضل الخريف على الربيع

فضل الخريف على الربيع وحسنه * ان عم كل مدينة آثاره
 وله مناظر حسن ذاك وزادنا * طيب الفواكه كلها اثماره
 يصفو الهواء لنا ويبرد ماؤنا * وبطيب مرقدنا وتحمده ناره
 نلتذ فيه صبحنا وغبوقنا * عبق النهار ويصبح اصحاره
 وارى المخالف ذا قياس فاسد * قد ضل لما راقه انواره
 اذ قال ضامى النور فيه دراهما * ما للخریف على الرياض نثاره
 غفل الركيك عن المجالس كلها * فيه اذا ما دنرت اشجاره
 وتناثرت اوراقها مصفرة * كالشجر اخلص فاستنار نضاره
 والمهرجانات فحصب بنعيمه * فاذا تنورز مقبل آذاره
 وتخاف وقع صواعق وبراق * فيه وهدم رباعنا امطاره

وكذا المياه وعد وادبها بها * مهما جرى وتدفقت انهاره
 والمهرجان فورده عن ورده * مغن يفضل حسنه نظاره
 اذ كان فيه منافع ولطيهه * لم يخل منه طيهه عطاره
 والشمس في الميزان فيه يستوي * للوزن عدلا ليله ونهاره
 يسقيك من حلب الكروم جديده * سلسا بلا مزج يطير شراره
 لا غول فيه ولا اذى لخماره * لا كالعتيق مصدر مصطاره
 فاشربه مغتتما لروح زمانه * ودع الشقي موفرا اوزاره
 وارتد له طيب الغناء ومزهرها * تشجى فؤاد منيم اوتاره
 والزمر لا تفرع به اسماعله * ان الغناء يعيبه زمماره
 هذا الزمان وما سواء دونه * لفتى تساعده به اوطاره
 ان كان ينكر جاهل هذا بلا * عقل فليس يضيرنا انكاره
 فاذا اتى النبروز فافض حقوقه * ما دام يسعد ورده ازهاره
 واذا رجوا فيه القيامة فارح ان * باقى بوشك خروجه بشاره
 وارقب طلوع النجم حتى ينقضى * نيسان تأمن ان دنا اياره

❦ وقال الباذاني في نعت الخريف ❦

واسعدك الله بالمهرجان * اذا ما انقضى عنك عاما يكر
 ولا زلت في عيشه كالخريف * فان الخريف جميعا محر
 ترى الماء فيه وذاك الهواء * يحلوها نسم ريح عطر
 ترى الزعفران باعطافه * يفوح التراب له المقشعر
 واترجه عاشق مدنف * اذا ما رجا طيب وصل محبر
 ولون سفرجله حائل * واحسبه من صدود حذر
 وتقاحه فوق اغضانه * خضود خجلن لوحى النظر
 وما كنت احسب ان الخدود * تكون ثمارا لتلك الشجر

❦ وقال آخر ❦

فهناك اقبال الخريف عليك بالزهر الجنى
 تم اعتدالا في الكمال فجاء في خلق سوي
 فاق الربيع بحسنه * ونسيم رياه الذكى
 وينوب ورد الزعفران به عن النور البهى
 اهدى اليك المهرجان يمس في زى الهدى
 قد ضمخمت بالزعفران وهيئت في حسن زى
 ونحلت التفاح والاترج في نظم الحلى

❦ قال الربيع ❦

ما كنت اظن انك ترضى بحكومة الشعراء ونقع بالاشعار الركيكة في
 هذا الباب وتكيل علينا بهذا الصاع . بل تهيل بالبائع والذراع . فهناك
 منها السيل الذي يحكي سيل الربيع . فاما رسالة ابي الحسن على بن حمزة
 ابن عمارة الاصمغاني فهي مقابلة برسالة له اخرى في وصف النيروز
 كتب بها الى ابي مسلم محمد بن بحر فقال

هذا يوم عجمي مشرق الارجاء . بهي الرواء . ممتع الذكاء . منير
 السماء . صافي الهواء . اعتدل مزاجه واستوى ليله ونهاره ترواح له
 القلوب وتهتزله النفوس وتستريح اليه الارواح يروق العيون ويؤنس
 القلوب . ويملو الكروب . يوم مصطلح في تفضيله على الايام يهيج السرور
 وبصي الكبير ويطرب الحليم ويذكر الشيب الشاب ويجمع المتفرق
 ويؤلف المتنافر ويدفي المتباعد له نسيم المسك المشوب بالعنبر المداف
 يضاحك ارجوانه افحوانه وجلائره بهاره وخيره باسميته وورده نرجسه فتبرج
 بعد التعنس . وتضرب بعد التيبس . وابتهج بعد التعبس توشح بالزبرجد
 وتازر بالاستبرق وتحلى بالياقوت والمرجان . ونفى عن الفتیان خواطر

الاحزان . فهمهم عليه موقوفه . واشغالهم اليه مصروفة . وقلوبهم
 بالملاهي فيه مشغوفة . وعيونهم اليه روان . ونفوسهم عليه حوان .
 والظبا فيه تتنازى والطيور تتبازى . وناطقها فيه يطرب فبترتجل الاغاني
 ويقرب الاماني ويغنى الشرب فيه عن كل صوت شج مطرب اذا تحاذت
 تطارحت الالخان بفصاحة صحيان . وخالد بن صفوان . فرجحت الاغصان
 بالنبرات والنمغات فهن بمخضرة الرياض ساجعه . وعيون الحوادث عليها
 هامعه . فتي خطرت الرواعد ولمعت البوارق مرت الصبا اخلاف العهد
 فاهتزت له الربا والوهاد . وتلفت بورود الين وتبسمت الارض عن ثغور
 الافحوان . بكتها دموع الغيث في خير اوان . واجل زمان . وتمايلت
 البقاع بالازاهير الناضرة تمايل النشوان . يمس في لارجوان . واختالت
 القيعان والجنان . بدائع الالوان . زاهرة بانواع نوار الفياض . واصناف
 اصباغ الرياض . من شقائق حمر ترف بقطرات الدموع كالمشتاق .
 وفواقع صفر كالوان العشاق . وازاهير رائقه . مشفقه موقفه . مونسه هي
 الدهر ضاحكة لبكاء السماء محبطة بواد الزر نوذ وهي كالمقرم الصائل اذا
 جرجر ورى بلعابه والضيغم المائج اذا زمجر وزار في غيله فاذا اصطكت
 امواجه . واطبق فمهاجه . وهمهم وزخر وجاءت اواذيه معجرات بمطارف
 دكن اقبلت ضروب نباته عائمات متوشحات بتهاويل رقا المنعم زهره
 مختلات عالمات مجاففة الامواج آمنت شبا الجوارح فنسأل الله تمام النعمة
 واليه ارغب في ان يحصلك بالنعمة تماما . وللكارم نظاما . وللدنيا قواما .

بمنه

❖ ووصف علي بن عبيدة الرضائي الربيع فقال ❖

الربيع رشيق القد طلق الوجه كريم الاخلاق لين الاعطاف حلو
 الشائل . جم الفضائل . عطر الرائحة سليم الناحية فاخر البزة بهي المنظر

سرى المخبر . * ووصفه ابن ابي طاهر فقال * الربيع نسام الجمال .
حسن الدلال . عظيم الخطر . لطيف النظر جميل الذكر . ذكى العطر
لذيذ النسيم . طيب الشميم . غزير النعيم . قليل الهموم . ظليل الغموم
واما النظم فالقصيدة الاولى الالفيه مقابلة بمثلها من قول بعض الشعراء

طلع الربيع بغرة زهراء * تجلى العيون بها من الافذاء
وبدت وجوه الارض بعد قطوبها * مفترقة بدائع الآلاء
فالارض في حل وحلى موقى * في ما حبته به يد الانواء
والروض بضمك عن بكى وميمه * بتلاؤ من صنعة الانداء
وترى الرياض كلنهن عرائس * يرفلن من صفراء في حمراء
اوماراً يات الارض غرباء الرى * حتى اغتدت في برودة خضراء
ان الربيع لهجة الارض التي * منها تكون جوهر الاشياء
وله هواء كالموى من رقة * دقت عن الاوامم والاهواء
واذا تنفس بالنسيم نسيه * كتتنفس الصبوات في الاحشاء
زمن جديد للسرور تجدد * فيه استجلت حرمة الصهباء

واما القصيدة الدالية فهي مقابلة بما قال الحمدوى

حى الربيع فقد اتاك حميدا . بدلت من خلق الزمان جديدا
خلع السحاب على الثرى وشياترى . منه الثرى ذا ثروة محسودا
روض افادته السحاب صنائما . اضحى بها كل البلاد سعيدا
نشأت سحابه عليه فانشأت . نورا تراه ناشئا ووليدا
فكانها عدن لدى اكافه . قد نشرت فيه التجار برودا
عن القحوان ضاحك متبسم . يفتر عن برد يخال عقودا
فشغوره من لؤلؤه ولثاته . ذهب يريق سحابه قد جيذا
ومعصفرات من شقائق البست . مقلات ترى فيها محاجر سودا

فانهض بطرفك حيث شئت تجده له • من عطفه ورداً يخال خدودا
 تحكي لك الوجنات قد اشعرتها • خجلا فشرب لونها توريدا
 قد وشحت اكثافه يبتسج • خث يغازل غايات غيدا
 ونرى العذارى من بهار باهر • للشمس تحسب نظمهن فريدا
 زهر يظل الطرف في اكثافه • حسرا لروثقه النضير بليدا
 فاذا الريح مشين فيه ظللن من • كسل النعم رواكعا وسجودا
 يصددن صد متم متهم • انجى له غذاله تفنيدا

واما القصيدة الرائية الاولى فمقابلة بما قال ابو تمام وبينهما بون بعيد

رقت حواشي الدهر وهي غمر • وغدا الثرى في حليه يتكسر
 نزلت مقدمة المصيف حميدة • ويد الشتاء جديدة لا تكفر
 مطر يروق الصحو منه وبعده • صحو يكاد من الفضارة يطر
 غيثان فالانواء غيث ظاهر • لك وجهه والعصو غيث مغمر
 يا صاحبي نقصبا نظريكما • نريا وجوه الارض كيف تصور
 نريا نهارا مبصرا قد شابه • زهر الربى فكأنما هو مقمر
 دنيا معاش للورى حتي اذا • جاء الربيع كأنما هي منظر
 اضحت تصوغ بطونها لظهورها • نورا تكاد له القلوب تنور
 من كل زاهرة ترفرف بالندى • فكأنها عين اليه تحدر
 حمرة مصفرة فكأنها • عصب تين في الوغي وتغفر
 من فاقع غصن النبات كانه • در يشقى قبل ثم يزغر
 او ساطع في حمرة فكأنما • يدنو اليه من الهواء معصر
 صبح الذي لولا بدائع لطفه • ما عاد اصفر بعد اذ هو اخضر

والقصيدة الثانية الرائية مقابلة بما قال البحري

ألم تر تغليس الربيع المبكر • وما حاك من وشي الرياض المنشر

مررنا على بطياس وهي كانتا . سبائب عصب او زراي عبق
 كأن سقوط القطر فيها اذا انثى . اليها سقوط اللؤلؤ المتحدر
 وفي ارجواني من النور احمر . يشاب بافرند من الروض اخضر
 اذا ما الندى وافاه صبحاً تمايلت . اعاليه من در نثير وخوهر
 اذا قابله الشمس قلت التفاتة . لعلوة في جادها المتعصر

والقصيدة الثالثة مقابلة بما قال ابن المعتز

اما ترى بهجات الروض في السحر . فوق الندى واتساق الورد في الشجر
 اذا السحاب سقاها في الدجى خلعت . بعد السحاب عليها الشمس في البكر
 والروض من زاهر زاء بنظرته . وكامن منه في الاغصان منتظر
 حسي من الورد توريد الحدود كما . حسي مسرة محسود من البشر

والقصيدة الرابعة الرائية مقابلة بما قال ابن الرومي

اصبحت الدنيا تروق من نظر . بمنظر فيه جلاء للبصر
 وهالها مصطنعا لقد شكر . اثنت على الله بآلاء المطر
 والارض في روض كافواف الخبر . تبرجت بعد حياء وخفر

نبرج الانبي تصدت للذكر

هذا ما قيل من الاشعار . ولو استقصيت ما قيل في فضل الربيع
 لادى ذلك الى الاكثار . ويكفيك من فضائله انه ما ينبغ شاعر الا
 وله شعر في الربيع واما الآثار . التي جاءت بها الاخبار . فكثيرة ايضا
 والنوروز الذي هو عنوان الربيع تعظمه الفرس على سائر الايام ونقول
 انه يوم فيروزي روحاني فيه تحركت الافلاك السبعة بعد ان كانت
 ساكنة وفيه دارت الكواكب السبعة في افلاكها بعد ان كانت واقفة وفي
 ساعة منه يزخر فلك فيروز بمعاني الارواح لانشاء الخلق وفيه خلق جرم
 الشمس ولذلك يقال اسعد ساعات النوروز ساعة الشمس * وقال الحسن

ابن مهمل سأل المأمون علي بن موسى الرضا عن النيروز فقال يوم عظمت الملائكة والانبيا والمالك فالملائكة عظمت لانهم فيه خلقوا والانبيا عظمت لانه اول يوم طلعت فيه الشمس والمالك عظمت لانه اول يوم من الزمان * وعن عبد الصمد بن علي بن عبد الله رفعه الى جده عبد الله ابن عباس قال اهدى الى النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نيروز جام فضة عليه حلالة فقال ما هذا فقالوا يوم النيروز فقال وما النيروز فقالوا عيد الفرس فقال نعم اليوم الذي احيا الله فيه العسكرية قالوا وما العسكرية قال القوم الذين خرجوا من ديارهم وهم الالف فاحياهم الله في هذا اليوم ورد عليهم ارواحهم وامر السماء فامطرتهم مطراً كالشنف فلذلك اتخذ الناس صب الماء في النيروز سنة فاكل الحلوة وقسمها بين اصحابه وقال نيروزوا لنا كل يوم * ويقال ان في النيروز اظهر جرم الملك مقادير الاشياء . وتنبهك الفرس صبيحته قبل الكلام بان تلعق ثلاث لمقات من عسل وتنجف بثلاث قطع من شمع وتزعم انه شفاء من الف داء زعم بعضهم ان من ذاق السكر صبيحته قبل الكلام وادهن بالزيت دفع عنه في عامه انواع البلايا

✽ قال الخريف ✽

رويت لنا يا بني اشعاراً في صفة الربيع وفوائده . وما تعرضت لنقص الخريف ورزائله . وعلى المناظر ان يقوى حجه ودلائله ويوهن براهين خصمه وشواهد . لتضع الحق ويفتضح الباطل كما فعلنا ذلك وان لم نستوفه واتينا على جمل من ذلك ولم نستقصه * واما ما ذكرت من فضيلة النيروز فلمهرجان ايضاً فضائل لا تحصى ومناقب لا تستقصى نزع الفرس وغيرهم من الامم انه يوم خلق الله فيه الاجساد قرارا للارواح

وفيه دحا الارض دحوا ونشر الخلائق وهو يوم افريفون وعما افريدوني
وفي ساعة منه يتنفس فلك افريفون لتربية الاجساد وفيه خلق الله القمر
يوم خلقه كرة سوداء فاذا كان يوم من المهرجان جلاها بضوئه ويقال ان
القمر في المهرجان يوفي على الشمس واسعد ساعاته ساعة القمر ويقال ان
قلة جبل شاهين ترى طوال ايام الصيف سوداء حتى صبيحة المهرجان
تري يضاء كأن الثلج عليها وزعم المؤيد المتوكلي ان يوم المهرجان يطلع
الشمس بمهامير الواسط بين النور والظلمة وتحرك الارواح في الاجساد
ولذلك سمته الفرس ميركان وثمين الفرس صبيحة المهرجان باكل الرمان
وشم ماء الورد وهو يوم افريدوني مر افريدون في طلب بيور اسف فظفر
به يوم المهرجان الاكبر

فهذا ما حضر من فضائل الخريف واولاها واولاها بان يذكر ان
الخريف في هذا الوقت الذي نحن فيه حاضر لخدمة قوام الملك ونظام
الدين اطال الله بقاءه . وادام في درج العالي ارتقاءه . والربيع غائب
عن حضرته . انسها الله بدوام نعمته . مشتاق اليها والحاضر خير من
الغائب والموجود خير من المعدم

فهذا آخر ما جرى بين الشيخ والفتي وافترقا بعد ذلك والسلام والحمد لله
اولاً وآخراً . وباطناً وظاهراً . والصلاة على النبي محمد وآله
اجمعين وكتب يوم الخميس في ثاني عشر ربيع الآخر
سنة احدى واربعين واربع مائة
(كذا باصله)

